ISSN 2229-547X VIDEHA

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯: 𑓓𑓕𑓕 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓐𑓑 𑒁𑒏𑓂𑒙𑒴𑒥𑒩 𑓒𑓐𑓒𑓒 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓕 𑒧𑒰𑒮 𑓑𑓗𑓘 𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓕𑓕)

(𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 www.videha.co.in)

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒰𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒅-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।



Videha e-Journal: Issue No. 355 at www.videha.co.in



সমানান্তব পবম্পবাক রিদ্যাপতি– *চিত্র রিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকনান মল্ডন দ্বাবা*

মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা খাসীত্। হন্বমন্তঃ উঁঞরান– মান্বষীমিহ সংস্কৃতাম্।

<u>খকখব খম্ভা (খাখব খাম্ভ)</u>

তিহ্খন খেত্তহি কাঞিঁ তস্ব কিত্তিরন্নি পসরেগ। খকখব খম্ভাবম্ভ জউঁ মথ্যা রঁহ্মি ন দেগ॥ *(কীর্তিনতা প্রথমঃ পন্নরঃ পহিন দোহা।)*

মানে খাখব রূপী খাম্ভ নির্মাণ কঽ ওগপব (*গদ্য–পদ্য রূপী*) মঁচ জঁ নৌ রাঁন্হন জায তঁ ঐ ত্রিভুরনরূপী ক্ষেত্রমে ওকব কীর্তিরূপী নত্তী কেনা পসবত।

২.৪.প্রেমশংকব ঝা "পরন"– নোক খাস্থাকং কেংদ্র নরাদা কং মাঁ হযহঙ্ক দেরী ভগরতী স্থান

২.৫.রোশন জনকপ্ববী– কথানক

২.৬.ভুরনেশ্বব চৌবসিযা "ভুনেশ"– দৃ ৌটা রীহনি কথা

২.৭.ক্ মাব মনোজ কশ্যপ– ২ ৌটা নঘ্কথা

২.৮.শংভু ক্ মাব সিংহ– থীমক খোজ

২.৯.শির শংকব– কথা– পাথব

২.১০.খাশীষ খনচিন্মাব– পসবন ভ্রম খমে হেতৈঃ গজনক সংদর্ভমে

<u>৩.পদ্য খল্ড</u>

৩.১.বাজ কিশোব মিশ্র– কদ্দ্, উঁপবাগ দিঋগ ককবা ?

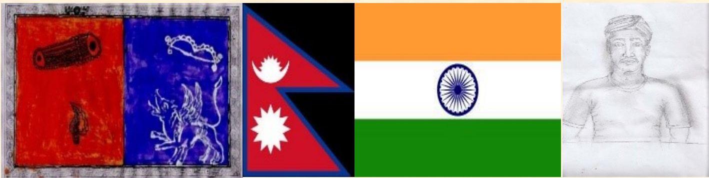
৩.২.শির ক্ষমাব ঝা ষ্টিন্নূ– ৩ ষ্টা পদ্য

৩.৩.সমতা ক্ষমাবী– মিথিনা হম্মব

৩.৪.ডা জিযাউঁব বহমান জাহবী– ২ ষ্টা ঋাজাদ গজন

<u>৪.সংস্কৃত খল্ড</u>

৪.১.ডা. দীপিকা– চম্পূসাহিহ্যশো রিনাসঃ (দ্বিতীযোচ্ছরাসঃ)



১.সম্পাদকীয়/ থ্বংক ३৩৪ পব টিপ্পণী

১.১.সম্পাদকীয়- গজেন্দ্র ঠাকুব

১.২.থ্বংক ३৩৪ পব টিপ্পণী

১.১.গজেন্দ্র ঠাকুর- নূতন অংক সম্পাদকীয



গজেন্দ্র ঠাকুর

১

সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লীক মৈথিলী রজিস্টর্ড এসোসিয়েশন

পূর্ণ রূপসঁ গুপ্ত প্রক্রিয়াক তহত সাহিত্য অকাদেমী মৈথিলীক দূটা এসোসিয়েশন (সাহিত্য অকাদেমীক শব্দাবলীমে তথাকথিত মৈথিলী রজিস্টর্ড এসোসিয়েশন)কেঁ অপন লিস্টসঁ হটা দেলক আ তীন টা নব রজিস্টর্ড এসোশিয়েশন আর জোড়ি দেলক। স্বাধীন জাগৃত মৈথিলী সাহিত্যক মূল ধারাক 'রাম নাম সত'ক প্রারম্ভক রূপমে একরা দেখল জা রহল অছি।

পুরনকা লিস্ট:-

1. The Secretary, All India Maithili Sahitya Samiti, Tirbhukti, 1/1B, Sir P.C. Banerjee Road, Allahabad-211 002;

2. The General Secretary, Akhil Bharatiya Maithili Sahitya Parishad, C/o Dr. Ganapati Mishra, Lalbag, Darbhanga-846 004;

3. The Secretary, Chetna Samity, Vidyapati Bhawan, Vidyapati Marg, Patna-800 001;

4. The Secretary, Mithila Sanskritik Parishad, 6 B, Kailash Saha Lane, Kolkata-700 007;

5. The Secretary, Vidyapati Seva Sansthan, Mithila Bhavan Parishar, Darbhanga-846 004;

6. The Secretary, Centre for the Study of Indian Traditions, Tantrabati Geeta Bhavan; Ranti House, Ranti, Madhubani-847 211

𑒃 𑒧𑒹 𑒮𑒿 𑒏𑓂𑒩𑒧 𑓑 𑒂 𑓖 𑒏𑒹𑒩 𑒋𑒮𑒼𑒮𑒱𑒨𑒹𑒬𑒢𑒏 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒥𑒢𑓂𑒠 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒂 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒿𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒰𑓀𑒏 𑓕.,𑓖 𑒂 𑓗 𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒂𑒧𑒠 𑓓–𑓒=𑓑. 𑒢𑒼𑒏𑒮𑒰𑒢– "𑒮𑓂𑒫𑒐𑒰𑒨𑒪 𑒖𑒰𑒑𑒞 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒧𑒴𑒪 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 '𑒩𑒰𑒧 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒞'𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦" ।

(1)The General Secretary, Akhil Bharatiya Maithili Sahitya Parishad, Professors' Colony, Digahi West Opp. of Primary School,Darbhanga-846 004, (Bihar)

2) The Secretary, Chetna Samiti, Vidhya Pati Bhavan, Vidyapati Marg,

Patna-800 001 (Bihar)

3) The Secretary, Mithila Sanskritik Parishad, 6B, Kailash Saha Lane, Kolkata-700 007, (West Bengal)

4) The Secretary, Vidhya Pati Sewa Sansthan, Mithila Bhavan Parishar, Darbhanga-846 004, (Bihar)

5) The Secretary, Anand, Samajik Sanskritik Sahityik Manch, Rajkumarganj (Mirzapur Chowk), Darbhanga-846 004, (Bihar)

6) The General Secretary, Mithila Sanskritik Parishad, Roseberi 5032, Sahara Garden City, Adityapur-2 Jamshedpur-831 014, (Jharkhand)

7) The General Secretary, Akhil Bharatiya Mithila Sangh, G-6, Hans Bhavan, Wing 2 I.T.O., Bahadurshah Zafar Marg, New Delhi -110 002, (Delhi)

𑒂𑒩 𑒏𑒢𑒹 𑒌 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒴, 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒩𑓂𑒬𑒠𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪 𑒍 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒳𑒍 𑒯𑒳𑒁𑒨 𑒪𑒱𑒙𑒩𑒹𑒩𑒲 𑒁𑒮𑒼𑒮𑒱𑒨𑒹𑒬𑒢 𑒞𑒿 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹 𑒙𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒰𑒿𑒑𑓂𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒐𑒢𑒼 𑒡𑒩𑒱 𑒠𑒳𑒑𑒨𑒹𑒙𑒰 𑒪𑒱𑒙𑒩𑒹𑒩𑒲 𑒁𑒮𑒼𑒮𑒱𑒨𑒹𑒬𑒢 𑒕𑒻 𑒖𑒠𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒠𑒣𑒩 𑒏𑒥𑓂𑒖𑒰 𑒪𑒹𑒢 𑒮𑒦

সাহিৎ থকাদেমী মৈথিনী পবামর্শদাত্রী সমিতিক পূর্ব থধ্যক্ষ এক এক টৌ থপন সংস্থা ঘোসিযরৈত গেনা।

ওা সভটৌ ক্ষকর্ম হমব থংগ্রেজী পোথী A Parallel History of Maithili Literature মে থভিনেখিত কএন জা বহন থছি।

২

রর্ণ প্রকবণ ভাষ্য-ভূমিকা

দিল্লীমে মৈনোবংগক একটৌ সেমীনাবমে স্ব. মোহন ভাবদ্বাজ মূন ধাবাক ব্যাকবণাচার্যকেঁ সম্বোধিত কহ কহনে বহথি- 'মৈথিনীমে একটৌ ব্যাকবণ কিএ নৈ থছি ? কী হম সভ ঐ জোকবক নৈ ছী জে হমবা সভকেঁ মৈথিনীমে থপ্পন একটৌ ব্যাকবণ ভেটৈএ ? '

ক্ষদা মূন ধাবা হিন্দী থা সংস্কৃতক ব্যাকবণমে চিপ্পী নগা কহ থা ওা সংশোধিত কহ জে- হিন্দীমে 'হম' 'বহুরচন' হোগএ ক্ষদা মৈথিনীমে 'একরচন'- থপন কর্তব্যক গতিশ্রী মানৈত থছি। ক্ষদা সমানান্তব ধাবাক গোরিন্দাচার্যজী ঐ তবহক হেঁট্থা ব্যাকবণক রিকষ্ক স্বচা ব্যাকবণক নির্মাণ কেনন্হি, সে পাণিনি জকাঁ হিনকব ঘ্মক্কব প্রবৃত্তিক কাবণ সম্ভর ভেন থছি।

জেনা সংস্কৃতমে দক্ষিণ ভাবতক 'নীব' থা উত্তব ভাবতক 'জন' দুনূ পানি নেন প্রযুক্ত হোগএ থা সম্ভাষণ সংস্কৃতমে জঁ থহাঁ দক্ষিণ ভাবতীযকেঁ 'থহম্ নীবং পীরামি' সিখেরৈঁ থা উত্তব ভাবতীযকেঁ 'থহম্ জনং পীরামি' তঁ নীক মাস্টব

कहैत रहैत छथि .. ?

गोविन्दाचार्य- पं. श्री गोविन्द 'झा' प्रसिद्ध गोविन्द यादवक *वर्ण प्रकरण भाष्य-भूमिका* (मैथिली व्याकरण) सेहो मास्टर साहेब सभ लेल महत्वपूर्ण छैक।

३

श्री जगदीश प्रसाद मण्डल जीक उपन्यास पंगुकें साहित्य अकादेमी मूल पुरस्कार २०२१ सँ सम्मानित कएल गेल। विदेह ई-पत्रिकामे ९ खण्डमे ई उपन्यास २०१४ मे ई-प्रकाशित भेल आ फेर ई संकलित भेल विदेह-सदेह २१ मे । आब ई पोथी विदेह पेटारमे सेहो उपलब्ध अछि।

१.२. **अंक ३५४ पर टिप्पणी**

डॉ कीर्तिनाथ झा

प्रिय गजेन्द्र जी,

अत्यंत विपरीत परिस्थिति मे वजन घटैयवाँ मे अहाँक सफलता अत्यंत प्रेरक अछि। अहाँक ए अनवरत आओर अधिक व्यक्तिक संग साथ हेवाक चाही।

हार्दिक शुभकामनाक संग,

सादर

हेमन्त दास (एम.बी.ए., एन.एम.आर.एम.एस., झारखंड)

नीक पत्रिका अछि। आशीष अनचिन्हारक छोट-छोट बहरमे गजल रहैत नीक अछि।

২.গদ্য খন্ড

২.১.নির্মনা কর্ণ- খগ্নি শিখা (ভাগ- ৭)

**নির্মনা কর্ণ** (১৯৬০-), শিক্ষা - এম্ এ, নৈহব - খবাজপ্বব,দবভঙ্গা, সাস্বব - গোঠ়ি যাবী (বঁনহা), বর্ত্তমান নিরাস - বাঁচী,ঝাবখন্ড, ঝাবখংড সবকাব মহিনা এরং বাঁন রিকাস সামাজিক স্ববক্ষা রিভাগ মেঁ বাঁন রিকাস পবিযোজনা পদাধিকাবী পদ সঁ সেরানিরৃত্তি উঁপবান্ত স্বতংত্র নেখন।

খগ্নি শিখা (ভাগ - ৭)

মূন হিন্দী- স্বর্গীয জিতেন্দ্র হ্মাব কর্ণ/ মৌথিনী খন্বরাদ- নির্মনা কর্ণ

চগ্ররর্তী সম্রাট্‌ প্বহ্ববরা খপন বাজ্য সিংহাসন পব খাহ্নঠ় ছনাহ হ্নকব সভ সভাসদ সেহো খপন-খপন খাসন পব রিদ্যমান ছন প্বহ্ববরা কে হ্মখ পব চিংতা কে নকীব স্পষ্ঠ দৃষ্ঠিগোচব হোগত ছন প্রধানমংত্রীক হ্মখ পব গংভীবতা র‍্যাপ্ত ছন বাজা খন্য সভ বাজা কে পবাজিত ক চগ্ররর্তী সম্রাট্‌ক পদ গ্রহণ ক নেনে ছনাহ কখনো-কখনো কেও দানর-বাজ প্রতিবোধক প্রযনে কেনক,হ্মদা প্রব্ত্তব মেঁ খশ্বমেধ যজ্ঞ হোগত ছন খা রিশ্ববিজয কবৈত ওহি দানর-বাজ কে পবাজিত কএন জাগত ছন ।

খহি রেঁব বাজদূত সূচনা দেনক জে দানর বাজ কেশি

বাজা কে চ্নৌতী দ বহন খছি কেশি খস্ত্র–শস্ত্র সঁ স্বসজ্জিত ভয যহ্ন কববাক বাস্তু স্ববাষ্ট্রক ভূমি পব পদার্পণ ক চ্কন খছি ও যহ্নাভ্যাস ক বহন খছি খপন সেনা কে সঁগ ঙা স্বনি প্বদ্ধবরা কে খন্তু ঞাধ ভেননি ও ত্তবতে যহ্নক কববাক নেন তপেব ভ গেনাহ ক্ষদা জখন দানব গণ কে মাযারী শক্তি সঁ মন্ত্রী সভ হ্নকা পবিচিত কবৌনক, তখন ও চিংতিত ভ গেনাহ মাযারী শক্তি সঁ রিজিত হোযবাঁক নেন খনেকোঁ প্রকাবক দিব্যাস্ত্রক খারশ্যকতা হোযত, জে বাজা নগ নহি ছন বাজা ত খপন রাঁহ্রন খা খপবিমিত সৈন্য শক্তি কে সঁগ যহ্ন কৌশন সঁ খখনি ধবি সভ যহ্ন জিতনে ছনাহ চিংতাক ক্ষখ্য কাবণ যৈহ ছন একবা বাস্তু রেঁব–রেঁব দেব গণ পব খাশ্রিত ভেনাওা বাজা কে স্বীকাব নহি ছন ও স্বযঁ ওহি মাযারী শক্তি কে মানিক হোমব চাহিত ছনাহ ।

ওনা ত দেবগ্বক বৃঁহস্পতি সঁ ও রিভিন্ন শস্ত্রাস্ত্র রিদ্যাক পর্যাপ্ত জ্ঞান প্রাপ্ত কেনে ছনৈথ ক্ষদা এতরা স হ্নকা সংত্তষ্ঠি নহি ছনৈন,কিএক ত স্বযঁ গন্দ্র দানব স পবাজিত ভ গেন বহথি দানব বাজ কেশি স দেবগণ সহিত স্বযঁ গন্দ্র পবাজিত ভ চ্কন ছনৈথ হ্নন স্বরূপ স্বস্থক বাজ্য ওকব খধীন ভ চ্কন ছন গন্দ্র খার্ব ওকব কঠপ্বতনী মাত্র বহি গেন ছনাহ খহি দানব বাজ পব রিজয প্রাপ্ত কেনাওা এতেক খাসান নহি ছন ।

মন্ত্রী গণ সঁ রিস্তৃত সনাহ ক বাজা খপন প্রধানমন্ত্রী পব বাজ্য–ভাব সৌঁপ দেননি খা স্বযঁ হিমবান্ পর্বত কেব দিশা মেঁ ভগবান রিষ্ণু কে তপস্যা কববা হেত্ত প্রস্থান কেননি,কাবণ জে মাত্র সর্বশক্তিমান রিষ্ণু স

হ্নকা ওহি সভ দিব্যাস্ত্রক প্রাপ্তি ভ সকৈত ছলনি,জেকব সহাযতা স ও ত্রিলোক পব বিজয প্রাপ্ত কয সকৈত ছলাহ ঝদা ত্রিলোক-বিজয হ্নক উদ্দেশ্য নহি ছল,ও মাত্র ভূ-মন্ডলক নিষ্কণ্টক শাসক বনি চাহৈত ছলাহ ।

সভ বাজ চিন্হ কে পবিত্যাগ ক প্বকবরা হিমালয পর্বতক শ্রী-শোভা দেখৈত আগূ বঢ়ন জাগত ছলাহ মাস্ম মেং ও হিমালয সঁ নি:শ্রিত অথাহ জল স পবিপূর্ণ গংভীব বেগ স প্রবাহিত হোগত অত্যন্ত মনোহাবিণী ঐবাবতী নদী কে দেখলনি ওহি মেং অনেকানেক অপ্সবা আ গংধর্ব জল-ক্রীড়া কবৈত ছল দূসব কাত তপস্বী সবহক আশ্রম বনল ছল কাশি প্বষ্প আ অনেক বিশাল বৃক্ষ সঁ ও আশ্রম স্বশোভিত ছল ঝদা বাজা কে মোন ও দৃশ্য মোহিত নহি ক সকল ও ওহি স্থান পব নহি ঠহবলাহ,স্বন্দব দৃশ্যাবলী দেখৈত ও আগূ বঢ়ি গেলাহ ।
আবা ধবল-পীত বর্ণ সঁ যুক্ত হিমবান পর্বত শ্রেণী হ্নক নেত্রক পবিধি মেং আবয লাগল ছল ও স্থান অনেক নদীক প্রবাহ সঁ যুক্ত ছল নদীক কলকল নিনাদ সঁ গুংজিত ছল ও স্থান ।
শ্বেত বাদলক ঝক্কুট ধাবণ কএনে শ্বেত বর্ফ স আচ্ছাদিত ও পর্বত নভ মেং ঔন্দ্রধন্বষ সন অনেকো বর্ণ কে বিছেনে ছল পর্বতক ঘাটী মেং সূর্য দেব নুকা-ছিপী খেলৈত ছলাহ কতহ্ অনেকো বিদ্যাধব ক্রীড়া মগ্ন ছলাহ ত কতহ্ কিন্নবক গান হোগত ছল কতহ্-কতহ্

গংধর্ব খা খপ্সবাক সংগীত–নৃৎ হোগত ছন ওহি মনোবম দৃশ্য কে দেখৈত প্বদ্ধবরা খাগূ বঁঠ়ৈত বহনাহ l
খচক্ক এক স্থান পব বাজা সিংহ কে ফন–ফূন খাগত দেখনৈথ ওতহি নির্ভয ক্ষদ্রা মে খনেকো গায–বঁকবী কে চবৈত দেখনৈথ ও ওহি ঠাম দূ–তীন গোট রিপ্র বঠ়্ কে ভূমি কোবিযাবৈত ও দেখনৈথ l
বাজা কে ব্ঁঝনা মে খাবি গেননি খহি জগহ পব খবস্ম কোনো মহর্ষিক খাশ্রম হোযত এক রিপ্র বঠ়্ স প্বছনা পব হ্নকা জ্ঞাত ভেননি এতহ মহর্ষি ভৃগ্ব কঁ খাশ্রম খছি বাজা ওতহি ঠহবরাক নিশ্চয কেনৈথ খাশ্রম প্রাংত মে মহর্ষি ভৃগ্ব বাজা কে খত্যন্ত প্রসন্নতা পূর্বক স্বাগত কেননি তপেশ্চাত হ্নক এতহ খযবাঁক উদ্দেশ্য প্বছনথি l
বাজাক পরিত্র উদ্দেশ্য জানি প্রসন্ন ভ হ্নকা নিকট মে খরস্থিত এক গ্বফা কে খরনোকন কবৌনথি ও গ্বফা মানতী নতা সঁ খাছাদিত ছন l
খন্দব মাণিক,মূঁগা,স্বর্ণ,চাঁদী ঝত্যাদিক ভংডাব ছন মণি কে কাঁতি সঁ ও রিরব প্রকাশি যুক্ত ছন নগহি মে এক বমণীক প্বষ্কবিণী দেখাওন জে নির্মন জন খা কমন দন সঁ পবিপূর্ণ ছন বাজা প্বদ্ধবরা মহর্ষি ভৃগ্ব কে খাজ্ঞা স ওতহি তপস্যা কববাক নিশ্চয কেনৈথ l
ও খপন খাহাব ক পবিত্যাগ ক দেননি এক টাঁগ পব ঠাঢ় ভ ভগরান রিষ্ণু কে ধ্যান নগাওন খা তপশ্চর্যা মে নীন ভ গেনাহ বহ্ত দিন ধবি ও ওহি ক্ষদ্রা মে তপশ্চর্যা কবৈত বহনাহ তপশ্চর্যা কে খংতিম চবণ মে স্বজ্ঞ স খাযন খপ্সবা সবঁহক দ্বাবা রিঘ্ন উপস্থিত কএন গেন সামান্য মন্বষ্য ত ওহি মে

বমি ক খপন উদ্দেশ্য স ভটৈকি জৈগতথি,ক্ষদা প্বরুবরা জে এখনি ধবি ব্রহ্মচাবী ছনাহ,হ্নকা পব কনিকো খসব নহি পবননি খপ্সবা সৰহক রিভিন্ন প্রকাব কেঁ খশ্লীন চেষ্ঠা দেখ ক ও খনদেখী কবৈত বহনাহ গংধর্ব খা খপ্সবাক মৈথুন ক্রিযা কে দেখি খাঁখি রঁদ ক নৈথ,মধুব গীত কে খারাজ পব কনিকো ধ্যান নহি দৈথ জখনি হ্নকা সৰহক দ্বাবা কএন গেন সভ প্রযাস রিফন ভ গেননি,তখন সভ গংধর্ব খা খপ্সবা হাবি–থাকি ক সমীপস্থ ভগরান রিষ্ণুক মূর্তি কে পূজা খর্চন কয ওত স রাপস স্বৰ্গলোক প্রস্থান কেনথি ।
বাজাক শবীব খাৰ মাত্র খস্থি কে ঢাঁচা বহি গেন ছন,তখনো হ্নকা খপন শবীবক স্বধি নহি ছনৈন্হ হ্নক কঠিন তপস্যা সঁ ভগরান রিষ্ণু প্রসন্ন ভ গেনাহ,খা খপন চতুর্ভুজ রিগ্রহ মেঁ বাজা কে সমক্ষ প্রকট ভ গেনাহ ।
"রৎসে ! খপন খাঁখি খোন্ব, হম খহাঁ স খত্যংত প্রসন্ন থিকহুঁ" – ওা খারাজ স্বনি খনাযাস হ্নক নেত্র কমন ফুজি গেন গদ্গদ্ রাণী মেঁ ভগরান রিষ্ণু কে স্তুতি কব নগনাহ ও ভগরান রিষ্ণু কহনথিন্হ –
" হম খহাঁক মনোবথ বুঝি বহন ছী,খহাঁ কে কিছু রাঁজি ক রঁতরৈঁ কে খারশ্যকতা নহি খহাঁক মনোবথ পূর্ণ হোযত খহাঁ ত্রিলোকক ঐশ্বর্য প্রাপ্ত কবৰ সভ দৈৎয কে জীত কে সামর্থ্য খহাঁ মেঁ হোযত খহাঁ সংপূর্ণ ভূমংডন কে খধিপতি রঁনৰ খহাঁক জীরন মেঁ সভ কিছু খনগ খাশ্চর্যজনক হোযত,জে সামান্য প্বরুষ মেঁ নহি ভেন হেতৈ খহাঁক খর্দ্ধাংগিনী কেও সামান্য বমণী নহি হোযত,রবন্ খপ্সবা মেঁ শ্রেষ্ঠ খপ্সবা খহাঁক রবণ স্বেছযা কবত"।

ভগরান রিষ্ণুক গংভীব রাণী কিছু দেবী তক গ্বংজৈত বহুন ফেব হ্নক শ্রী রিগ্রহ সহিত রাণী রিন্নপ্ত ভয গেন বাজা পহনহুঁ স রেঁস রঁনিষ্ঠ সৌংদর্য রান ভর‍্যতাক প্রতিমূর্তি ভ গেনাহ ।

ক্রমশঃ

থপন

মংতর‍্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাঙ।**

২.২.ডা. রিঁপিন ক্ষমাব ঝা- মহাকরি ভাস প্রণীত কর্ণভাবম্ মৈথিনী থনুরাদ (ভাগ-৩)

মহাকরি ভাস প্রণীত কর্ণভাবম্ মৈথিনী থনুরাদ (তৃতীয প্রভাগ)



𑒛𑒰. 𑒫𑒱𑒣𑒱𑒢 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰

(𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒏 𑒂 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏- 𑒖𑒰𑒯𑓂𑒢𑒫𑒲 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒄-𑒬𑒼𑒡𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰)

(𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒫𑒱 𑒦𑒰𑒮 𑒏𑒹𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒦𑒰𑒩𑒧𑓂 𑒖𑒹 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒏𑒱 𑒧𑒢𑒼𑒫𑓂𑒨𑒟𑒰 𑒣𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢𑒞𑒧 𑒋𑒏𑒰𑓀𑒏𑒲 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒧𑒹𑓀 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒋𑒯𑒱 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟 𑒏 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑓂𑒟𑒪 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒞𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢 𑒏𑒨𑒪 𑒖𑒞𑒨 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒟𑒲 𑒏𑒩𑓂𑒝 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒰𑒩𑒟𑒲 𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒫𑒹𑒠𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒞𑒨 𑒁𑒩𑓂𑒖𑒳𑒢 𑒕𑒟𑒱 𑒍𑒞𑒯𑒱 𑒯𑒧𑒩 𑒩𑒟 𑒏𑒹𑓀 𑒪𑒨 𑒔𑒪𑒴 𑒋𑒞𑒰𑒫𑒞𑓂 𑒡𑒩𑒱𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒩𑒴𑒣𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒣𑒜𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒦 𑒂𑒥 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑓀 𑒂𑒑𑒴)

𑒏𑒩𑓂𑒝𑓁 -- 𑒁𑒯𑒼𑒞𑒳𑒐𑒪𑒳,

𑒏𑒩𑓂𑒝: 𑒁𑒩𑒹 ! 𑒄 𑒏𑒼𑒢𑒰,

𑒁𑒢𑓂𑒨𑒰𑒢𑓂𑒨𑒬𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒫𑒱𑒢𑒱𑒣𑒰𑒞𑒢𑒱𑒏𑒵𑒞𑓂𑒞𑒑𑒰𑒞𑓂𑒩-

𑒨𑒾𑒡𑒰𑒬𑓂𑒫𑒫𑒰𑒩𑒝𑒩𑒟𑒹𑒭𑒳 𑒧𑒯𑒰𑒯𑒫𑒹𑒭𑒳 ।

𑒏𑓂𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡𑒰𑒢𑓂𑒞𑒏𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒧𑒫𑒱𑒏𑓂𑒩𑒧𑒱𑒝𑒼 𑒧𑒧𑒰𑒣𑒱

রৈধ্র্যমাপততি চেতসি যহ্নকানে ॥ ৬ ॥

যহ্নস্থন মেঁ দ্নূ পক্ষ সঁ শস্ত্র প্রহাব ভেনা পব জেকব দ্বাবা থনেঁ ক যোদ্ধা , ঘোড়া, বথ, ওব হাথী ক শবীবক২ খন্ড-খন্ড কয দেন জাগত থছি। জেকব থত্তননীয পবাক্রমক ত্তননা ক্রাধিত যমবাজক পবাক্রম স কযন জা সকৈত থছি এহি তবহেঁ হমব মন মেঁ থায যহ্নকান থাবি গেনা পব ঙ কাযবতা কিযাক থাবি বহন থছি ?

ভোঃ ! কষ্ঠম্ ।

ওহ ! থন্ত কষ্ঠক গপ্প।

পূর্ব ক্ষন্ত্যাঁ সদ্ধপেন্না বাধেয গতি রিশ্রুতঃ ।

যধিষ্ঠিবাদযস্ত্ব মে যরীযাঁসস্ত্ব পান্ডরাঃ ॥ ৭ ॥

প্রথমতঃ ক্ষন্তী সঁ উঁপেন্ন ভয হম বাধা ক রৈষ্টা ক ৰূপ মঁ প্রথিত ভেনহুঁ। এহি তবহেঁ যধষ্ঠিব থাদি পাঁচো পান্ড্ডুপত্র হমব ছোষ্ট ভাঙ হেতাহ ।

থযং স কানঃ ক্রমনৰ্ব্বশোভনো

গ্ণপ্রকর্ষো দিরসোঽযমাগতঃ ।

নিবর্থমস্ত্রং চ মযা হি শিক্ষিতং

প্নশ্চ মাত্তর্বচনেন রাবিতঃ ॥ ৮ ॥

ওা ও সময থছ জকব প্রতীক্ষা হম রঁহত দন সঁ কয বহন ছনহুঁ। গ্ণ কেব প্রকর্ষ কেঁ দেখরয রঁনা ও সময থাজ্ উঁপস্থিত ভয গেন থছি। কিন্তু হমব থস্ত্র শিক্ষা এহি সময ব্যর্থ সিদ্ধ ভয বহন থছি। ওঁব কী কদ্রূ হমব মায সেহো মনা কেনে ছথি।

ভো মদ্রবাজ ! শ্রূযতাং মমাস্ত্রস্য বৃত্তান্তঃ ।

হে মদ্রবাজ হমব থস্ত্র বৃত্তান্ত স্বনন জাউঁ।

শন্যঃ -- মমাপ্যস্তি কৌতূহনমেনং বৃত্তান্তং শ্রোতুম্ ।

শন্য– কদ্রূ হমবো ক্তূহনতা থছি স্বনবাঁক

কর্ণঃ -- পূর্বমের চাহং জামদগ্ন্যস্য সকাশং গতরানস্মি ।

কর্ণ– পহিনে হম জামদগ্ন্য কে নিকট গেন বহী

শন্যঃ -- ততস্ততঃ ।

শন্য– ওকব বাঁদ।

কর্ণঃ -- ততঃ,

কর্ণ: ওকব বাঁদ

রিদ্যুন্নতাকপিনতুঙ্গজটাকনাপম্

উঁগ্রতপ্রভারনযিনং পবশ্বং দধানম্ ।

ক্ষত্রান্তকং হ্মনিরবং ভৃগ্ববংশকেতুং

গত্বা প্রণম্য নিকটে নিভৃতঃ স্থিতোঽস্মি ॥ ৯ ॥

রিজনী ক নতা ক সমান জিনক জটা ছিডিযাযন ছন, উদীযমান সূর্য ক আভা স ঘেবানয ঋনিশ্রেষ্ঠ ভৃগ্বরংশশ্রেষ্ঠধ্বজাক সমান ক্ষত্রিয কে নাশ কেনিহাব পবশ্ববাম কে নিকট জা কঽ প্রণাম কয চ্পচাপ ঠাঠ ভয গেনহুঁ।

শিন্যঃ -- ততস্ততঃ ।

শিন্য– ওকব রাঁদ

কর্ণঃ -- ততস্তেন জামদগ্ন্যেন মমাশীর্বচনং দত্বা পৃষ্ঠোঽস্মি,

কো ভরান্ কিমর্থমিহাগত গতি ।

কর্ণ– ওকব রাঁদ পবশ্ববাম হমবা আশীর্বাদ দয প্ছনথি কে ছিযঽ কিযাক অযনহ এতয ?

শিন্যঃ -- ততস্ততঃ ।

শিন্য– ওকব রাঁদ

কর্ণঃ -- ভগরন্ ! অখিনান্যস্ত্রাণ্যুপশিক্ষিতুমিচ্ছামীত্ুক্তরানস্মি ।

কর্ণ– গ্বকরব ! সমস্ত শিক্ষাগ্রহণ কববাঁক হেতু আযন ছী এ কহি চ্প ভয গেনহুঁ।

শিন্যঃ -- ততস্ততঃ ।

शैल्य– ओकर बाद

कर्णः -- तत उँआःहं भगवता, ब्राह्मणेषूपदेशं करिष्यामि,

न क्षत्रियाणामिति ।

कर्ण– ओ कहलथि हम ब्राह्मणे टा क शिक्षा दैत छी क्षत्रिय के नै

शैल्यः -- अस्ति खलु भगवतः क्षत्रियवंश्यैः पूर्ववैरम् । ततस्ततः ।

शैल्य– हाँ ऋषि के क्षत्रिय संग पहिलें सं शत्रुता छन्हि।

कर्णः -- ततो नाहं क्षत्रिय इत्यस्त्रोपदेशं ग्रहीतुमारब्धः ।

कर्ण– हम नहि ओ कहि शिक्षा प्रारम्भ कयल।

शैल्यः -- ततस्ततः ।

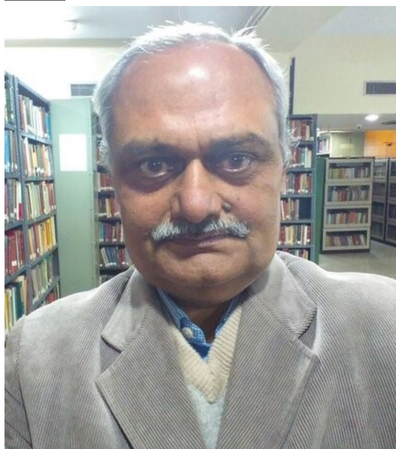
शैल्य– ओकर बाद

निरन्तर...

ऐ रचनापर अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२.३.रवीन्द्र नारायण मिश्र– मातृभूमि (उपन्यास)– १२म

খেপ



রবীন্দ্র নারায়ণ মিশ্র

মাতृভূমি (উঁপন্যাস)- ১২ম খেপ

১২

"আচার্য ! নগৈত অছি হमসভ নখনপ্ৱবক সীমামে প্ররেশ কএ বহল ছী । "

"সে অহाँ কেনা বूঝি বহল ছী ? "

"কহু, গাহো কোনো কহরাँক গপ্প ভেনৈক ? জাহি মাটি-পানিমে জন্ম নেনহुँ,জতএ নেনামে দোস্তসভক সंগে খেনেনহुँ,জকর পোখরিমে জূড়ঃশীতন দিন কএ মাটি-পানি-কাদোসँ জ্ডঃ াগত বহনহुँ তাহি গামকেँ কোনা নহি চিন্হবৈক ? রাহমল্ডনমে আমক মজ্জরক স্বগंধ পসরি বহল অছি । নিশ্চয হমসভ গোপী আমক গাছক নগীচমে ঠাঢঃ ছী । "

"अहूँक जरूरी नहि अछि । अपन जन्मभूमिक माटि-पानिसँ अहाँक सिनेह प्रशंसनीय अछि ।"

जयन्तकेँ मोन पड़ैत छलनि ओहि समय। कतेक निश्छल होइत अछि ओहि मोन । केना कतेको दिन शीला हुनका अपना संगे अपन घर लेने जाइत छलनि । कतेको कालधरि ओ सभ गोटेवस खेलाइत रहैत छलाह । कैक दिन जखन पाठशालामे भोजनक कोनो ओरिआओन नहि होइक तँ ओ अपन पिताक मारफत सभ किछु पठओने बिना नहि मानैत छलि । कतेको बेर ओकरा मना कएल गेलैक जे ई पाठशालाक नियमक विरुद्ध थिक। मुदा ओकरा लेल धनिसन । समयक संगे हुनका लोकनिक आपसी सिनेह गहीर होइत गेल । आइ कतेको बरखक बाद जखन ओ अपन गामक सीमानपर पहुँचलाह अछि तँ सभसँ पहिने हुनका शीला मोन पड़लि रहल छलि ।

"आचार्य! जँ अपने अन्यथा नहि ली तँ एकटा गप्प कही।"

"अवश्य कहू । मोनक बात हमरा नहि कहब तँ कहबै ककरा । एही लेल तँ हम अहाँक संगे एतए धरि अएलहुँ।"

"एहि कलमसँ सटले शीलाक घर छैक । की ओकरासँ भेँट भऽ सकैत अछि ?"

"के शीला ? "

"हमर लेनाक संगी । हमसभ संगे-संग भेंठेंठा धेलहुँ बड़ी ।

"हम प्रयास करैत छी । तावेँ एहि गाछक छाहरिमे विश्राम कएल जाए ।"

गोपी आमक गाछक छाहरिमे जयन्त आ हुनकर संगे आएल शिष्यलोकनि स्वस्थागत छलाह । आचार्य एकटा शिष्यक संगे शीनाक पता लगेबाक हेतु आगू बढ़लाह ।

शीनाक पिता गलाकाक मानल वैद छलाह । हुनकर घरोक स्थिति स्वस्थ छल । वैदजीक एकमात्र संतान शीना छलथिन । मातृहीन संतानक माता-पिता दुनूक काज ओएह कए रहल छलाह। ओ क्रमशः बढ़ैत गेलीह । आब हुनकर विवाह करबाक बएस भए गेल छलनि। वैदजी बहुत मनओलथिन । मुदा शीना नहि मानथि । वैदजीकेँ किछु समाधान नहि भेटैलनि तँ ओहो चुप भए गेलाह । करितथि की सकैत छलाह ? एकमात्र संतानक मोहक आगू लोक-लाज पाछू छुटि गेल । "जकरा जे करबाक छैक से करओ,हम अपन संतानक जान तँ नहि लए सकैत छी ?"-ओ मोने-मोन सोचथि। हुनका ई बात बुझल रहनि जे शीनाक जयन्तक संग दोस्ती छैक । मुदा से एतेक अंतरंग अछि तकर अंदाज हुनका कोना होइतनि ? "ई बात सभ तँ झाँपने-तोपने रहए सएह नीक।"- से ओ सोचथि । तेँ एकर चर्चा कतहु नहि करथि । हुनका मोनमे होनि जे समयक संगे शीना स्वयं एकरा बिसरि जेतीह आ तखन हुनकर विवाह

স্বযোগ্য ৰবক সংগে কএন জাএত । ক্ষদা সে সময কহিও নহি খাএন । শীনা গ্বম্মে বহি গেলীহ ।

খাগ এতেক দিনক ৰাঁদ গামক সীমানপব খৰিতহি জযন্তকেঁ সভসঁ পহিনে ওকৰে ধ্যান খএননি । খাচার্যজী হ্নকব ৰাঁত মানি গামমে শীনাক প্ভাবী কবৰাঁক হেত্তু খাগূ ভেনে বহথি কি একটা বৃক্ষকেঁ দেখি প্বষ্টিত ছথি–

"কী খপনে শীনাকেঁ জনৈত ছিখনি ? "

"খপনে কে ছী খা শীনাসঁ খপনেকেঁ কী প্রযোজন খছি ? "

"মান্যৰব ! হম ছী জানকীধামক শাবদাক্ষংজক খাচার্য । খপন প্রিয শিষ্য জযন্তক শিক্ষা সংপন্ন ভএ গেনাক ৰাঁদ হ্নকা সংগে হ্নকা খবিখৰৈত এহিঠাম ধবি খাৰি গেনহুঁ । "

"ঔ তঁ ৰহ্ত নীক ৰাঁত ভেন । খাচার্যক খপন শিষ্যক প্রতি এহন সিনেহ তকনেসঁ ভেটৈত । "

"ৰাঁত সে নহি খছি । খসনমে হ্নকা সংগে একটা দুর্ঘটনা ভএ গেননি জাহি কাবণসঁ হমবা হ্নকা সংগে এহি গাম ধবি খাৰঁএ পড়ৈন। "

" হমবা ৰহ্ত চিংতা ভএ বহন খছি । সভটা ৰাঁত ফবিছা কএ কহ্ন। "

খাচার্যজী হ্নকা সভটা ৰাঁত কহনখিন । গহো কহনখিন জে গামক সীমানমে খৰিতহি জযন্ত সভসঁ পহিনে শীনাক চর্চ কেননি খছি খা ও হ্নকাসঁ ভেঁটৈ

কবরাঁক হেত্তু রঁহ্ত ব্যগ্র ছথি । সে বাঁত স্বনি ও রঁজৈত ছথি–

"হম ছী শীনাক পিতা মধ্কান্ত । হম রৈঁদক কাজ করৈত ছী । গামেমে এহি কনমসঁ সংৈনে হমব ঔষধানয থছি । "

"তখন তঁ হম রঁহ্ত সহী জগহপব পহুঁচি গেন ছী । "

"হ্মদা শীনাসঁ ভেঁংৈ তঁ থখন সংভর নহি থছি। "

"সে কী ? "

"ঔ একটৌ দ্খদ বৃতাঁত থছি । কখনহুঁ চৈনসঁ রঁতিথাএরঁ । পহিনে থপনে জযন্তকেঁ থাশ্বিস্ত কৰু । থপনোসভ রঁহ্ত থাকি গেন ছী। থোড়ে কোন রিশ্রাম কএ নিথ । ফেব গপ্প–সপ্প হেতৈক । "

"জযন্ত হমব প্রতীক্ষা কএ বহন হেতাহ। "

"কোনো বাঁত নহি, হমহ্ ওতহি চনৈত ছী । সভগোটে সংগে থাগ হমবে ওহিঠাম চনূ । "

থাচার্য রৈঁদ মধ্কান্তক সংগে গোপী থামক গাছতব স্বস্তাগত জযন্ত নগ পহুঁচনাহ ।

"হম ছী রৈঁদ মধ্কান্ত। "

"ও ! প্রণাম করৈত ছী । শীনাক সমাচাব কহু । ও নীকে ছথি নে ? "

ৰৈদ মধ্কান্ত গ্বম্য পড়ি গেনাহ । হ্নকব গ্বম্মীসঁ জযন্ত ৰহ্ত চিংতিত ব্ম্মাগত ছনাহ ।

"খহাঁসভ হমবে ওহিঠাম চনূ । ফেব খাওব গপ্প-সপ্প হেতৈক । "

"জাৰেঁ হম শীনাক সমাচাব নহি স্বনি নেৰ তাৰেঁ কতহ্ নহি জাএৰ । "-জযন্ত ৰজনাহ ।

খাচার্যজীকেঁ ঙা ৰহ্ত খাশ্চর্য হোনি জে গাম খএনাক ৰাদ ও খপন মাতা-পিতা ৰা কোনো শ্রেষ্ঠ নোকনিক চর্চা নহি কএ শীনাক পাছু পড়ি গেন ছথি । জখন হ্নকা নহি বহন গেননি তঁ প্বছিএ নেনখিন-

"হমবা হিসাৰেঁ সভসঁ পহিনে খপন ঘব চনূ । ওতএ খপনেক পবিরাবক নোক প্রতীক্ষা কএ বহন হেতাহ । "

"ততেক ভাগ্যরান হম নহি ছী খাচার্যরব ! হমব মাতা-পিতা ৰহ্ত পহিনে হমবা ছোড়ি গেনাহ । স্বনৈত ছী জে মৃত্সঁ কিছুদিন পূর্ব হমব পিতা ৰাজন বহথি -

"ঙা ৰানক পবম যশস্বী ও প্রকাল্ড রিদ্বান হেতাহ । " সে কহি ও এহি নশ্বব শবীবকেঁ ত্যাগ কএ দেনথি । হ্নকব খাকস্মিক মৃত্সঁ হমব মাএ ৰহ্ত দ্খী ভেনীহ । ও খন্ন-জন ত্যাগি দেনীহ খা কতৰো কেও মনওনক নহি মাননীহ । তীনমাস ধবি রিনা খন্ন-জনকেঁ বহনীহ । ঙা ৰাত ওনাকামে পসবি গেন । নোকক কবমান নাগি গেন । সভ এতৰেঁ কহএ-

"এহি সমযমে এহন নোক ভেটৈৰ মোসকিন । "

কতরোঁ কেও আগ্রহ কেনক ও হৈস সঁ মস নহি ভেলীহ আ কার্তিক শুক্ল ত্রযোদশীক প্রাণ ত্যাগি দেলীহ। এহি তরহেঁ থোড়ে়রেঁ দিনক ভীতর হম অপন মাতা-পিতাক ছত্র-ছাযাসঁ দূর ভএ গেল রহী । "

" ই তঁ রেঁড় অনর্থ ভেল ।"-আচার্যজী রেঁজলাহ ।

জযন্তক আঁখি নোরসঁ ভরি গেল । ও কিছু রেঁজরাঁক স্থিতিমে নহি রহথি ।

"জখন ই হাল ছল তঁ গাম কী করএ অএলহুঁ ? ওতহি ভলে আশ্রমেমে ছলহুঁ । কালীকান্ত সে ওতেক আগ্রহ কেলাহ। ওতহি রহি অপন অধ্যযন-অধ্যাপনক কাজমে লাগল রহিতহুঁ।"-আচার্যজী পুছলখিন ।

হুনকর রাঁত সুনি কএ জযন্তক ছাতী ফাটি গেলনি । ও ঠোহ পাড়ি কএ কানএ লগলাহ । আচার্যজী রেঁহুত অসমংজসমে পড়ি গেলাহ । অফসোচ হোরেঁএ লগলনি জে রেঁকারে ওহি রাঁতসভক চর্চা কেলহুঁ । "জযন্ত স্বযং রিদ্বান ছথি। অপন নীক-রেঁজাএক রাঁরেমে সোচি সকৈত ছথি । হ্মদা আরেঁ কী কএল জাএ ? "- ও সোচথি ।

রৈঁদ মধুকান্ত এতেক কালধরি চুপচাপ সভটা দেখৈত-সুনৈত রহথি। হুনকা আওর নহি রহল ভেলনি ।

"অহাঁ হমরে ওহিঠাম চলূ । ওতহি অহাঁক সেরা হোএত। "

"हम कतहु नहि जाएब । हमरा सोझे पाठशालापर लए चलू । ओतहि हमरा शांति भेटैत ।"

"ठीक छैक । हमसभ ओतहि चली।"–आचार्यजी बजलाह ।

जयन्त पाठशाला लग पहुँचितहि माटिपर दण्डवत भए प्रणाम करए लगलाह । अपन पूर्वजक एहि धरोहिक जीर्णोद्धार करबाक हेतु ओ कहिआसँ सोचि रहल छलाह । जानकीधाममे शाबदाक्षंजमे विद्या ग्रहण करैत दिन-राति ओ एतबे चिंतामे लागल रहैत छलाह । जयन्तक कतेको पुस्त एहीठाम विद्यादान करैत जीवन बितओने रहथि। संयोग एहन भेल जे जयन्तक पिताक देहांतक बाद पाठशालाक गतिविधिमे विराम लागि गेल । जयन्त ओहि समय नेने रहथि । तेँ किछु नहि कए सकलाह । पाठशाला किछु शिष्यसभ यथासाध्य प्रयास केलो केलनि । मुदा ओ चलल नहि। अंततोगत्वा, पाठशाला बंद भए गेल । विद्यार्थी लोकनि यत्र-तत्र चलि गेलाह । आग सालो बाद ओहिठाम जयन्त अपन आचार्यक संग आएल छथि सेहो केहन स्थितिमे । आँखि साफे मद्धम छनि । चारूकात अन्हारे-अन्हार पसरल बुझाएत छनि । मुदा ताहिसँ की ? हुनकर अंतर्मनक ज्योति बहुत प्रखर अछि । हुनका एहिठाम आबि बहुत गौरवक बोध भए रहल छलनि ।

"आचार्यजी क्षमा करब । हम तँ अपनेकेँ बहुत कष्ट दए देलहुँ । अपनेक स्वागत की करब उनटे अहीं हमर सेवा करएमे लागल छी ।"

"এহি হেতু অহাঁ চিংতা নহি করু । রৈঁদজী কহৈত ছথি জে অহাঁক আঁখিক জ্যোতি রাপস ভএ সকৈত অছি। হমবা রিচাবসঁ সভসঁ পহিনে তকব প্রযাস কএল জাএ । শেষ কাজ হোগত বহত ।"

জযন্ত কিছু নহি বাঁজি সকলাহ ।

"সহী কহি বহল ছথি আচার্যজী । হম মাস দিনক ভীতবে অহাঁক নেত্রমে জ্যোতি আনি কএ বহব ।"–রৈঁদ মধ্কান্ত বজলাহ ।

জযন্ত চুপ বহি মৌন স্বীকৃতি দেলখিন । দোসবদিন ভোরেসঁ রৈঁদজী হুনকব ওলাজ প্রারংভ কেলনি ।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ ।**

<u>২.৪.প্রেমশংকব ঝা "পরন"– লোক আস্থাকেঁ কেংদ্র নরাদা কেঁ মাঁ হযহট্ট দেবী ভগবতী স্থান</u>



প্রেমশংকব ঝা "পরন"

নোক খাস্থাকেঁ কেঁদ্র নরাদা কেঁ মাঁ হযহট্টে দেরী ভগরতী স্থান

মিথিনাঁচন কেঁ খনেক পরিত্র স্থান মে সঁ এক নরাদা কেঁ মাঁ হযহট্টে দেরী ভগরতী স্থান, জে একটা প্রসিদ্ধ শক্তিপীঠ কে রূপ মে জানন জাগত খছি । নরাদা ভগরতী স্থান দবভংগা জিনাকেঁ রেনীপুব প্রখংড সঁ নগভগ পাঁচ কিনোমীটব উঁতব-পশ্চিম মে নরাদা গাঁর মে খরস্থিত খছি। মাঁ হযহট্টে দেরী দুর্গা স্থান 52 সিদ্ধ পীঠ মে শামিন একটা খাস্থা কেঁ কেঁদ্র খছি। এহি দুর্গা স্থান সঁ জুড়ন খনেক মান্যতা খছি জাহিমে সঁ এক খছি, শির প্রিয সতী সঁ জুডন মান্যতা। এহি শক্তিপীঠ কেঁ রর্ণন দেরী ভাগরত পুবাণ খা মৎস্য পুবাণ মে সেহো ভেটৈত খছি । জাহিমে রর্ণন খছি জে সতী কেঁ রাম স্কন্ধ এতহি খসন ছননি। কহন জাগত খছি জে জখন সতী পিতাকেঁ ব্যরহাব সঁ ক্ষুব্ধ ভএ গেনীহ খা পিতাক

द्वारा आहूत यज्ञक हवन कुंड मे अपन आहुति दए देलनि। तखन महादेव सतीक अधजरल शरीर कें कान्ह पर लए अर्द्ध-विक्षिप्तावस्था मे दौड़ऽलाह ओहि काल भगवतीक बाँमा कान नवादाक अहि स्थान पर खसल, जतय आब दुर्गाजीक भव्य मंदिर अछि। जकर प्रमाण अखनो भेटैत अछि जे सिंहासनक विद्यमान रूप कानक आकारकेँ अछि।

एहन मान्यता अछि जे लगभग 600 वर्ष पहिने राजा हयहंस कें द्वारा एतय जगदम्बाक मूर्ति स्थापित भेल छलनि। सदा आबॅ दुर्गा देविक ओ मूर्ति एतय नहि अछि. कारण बँहेवी प्रखंडक हारीडीह गामक एकटा साधक प्रति दिन साधना-आराधना लेल एहिठाम अबैत छलाह। बाद मे जखन ओ वृद्ध भए गेलाह आ एतय आयबा मे सेहो असमर्थ होमय लगलाह त' एक दिन स्वप्न देखलखिन जे माँ जगदम्बा स्वंय हुनका कहैत छथिन जे आबॅ तोहर अवस्था एतेक चलि एहिठाम आबॅयबाला नहि छौक आ दर्शन कायाक कारण शरीर सेहो एहि लायक नहि छौ ताहि तोरा आबॅ एतय अएबाक जरूरत नहि तों आबॅ घरहिं सँ हमर पूजा आराधना करह सदा साधक एहि बात कें मानक लेल तैयार नहि भेलखिन जे बिना मैया कें मूर्त रूपकें पूजा अर्चना केने ओ रहताह। कहाबॅत छै भक्त कें आगू भगवान सेहो झुकि जाइत छथिन. तखन मैया कहलखिन जे आबॅ तोरा अयबाक जरूरत नहि. तों हमरा अपना संग लेने चलह. भक्त भगवतीक प्रेरणा सँ सिंघासन सँ मूर्ति उठाकए हारीडीह लए गेलाह, जतय अखनो ओहि मूर्तिक पूजा कयल जाइत अछि। ओहि ठाम सँ उठायल गेल भगवती कें प्रतिमा आ अन्य सबॅ वस्तु गुप्तकालीन अछि। अहि

সিদ্ধিপীঠ মে মাত্র সিংঘাসন শেষ বচী গেল অছি জিনকব পূজা বর্তমান মে হোগত অছি। এহি মংদিব মে জগদম্বাক নিবাকাব রূপক পূজা হোগত অছি। তেবহম শিতাব্দী মে এহি মংদিব কেঁ বহুত প্রসিদ্ধি ছল, জাহিসঁ নরাদা দুর্গা স্থানক প্রাচীনতাক আকলন কযল জা সকৈত অছি।

কোনা পহুঁচব নরাদা ভগবতী স্থান

নরাদা ভগবতী স্থান দবভংগা জিলাকেঁ বেনীপুব প্রখংড সঁ মাত্র লগভগ পাঁচ কিলোমীটব উতব-পশ্চিম মে নরাদা গাম মে প্রাচীন কাল সঁ অবস্থিত ছলি। বেনীপুব প্রখংড সঁ সীধে সড়ক নরাদা দুগা স্থান তক গেল অছি এহি ঠাম সঁ আঁটো পকড় আ পহুঁচ জাউ নরাদা ভগবতী স্থান। দবভংগা সঁ সেহো সীধে কৈব বুক কএ এহিঠাম জা সকৈত ছী।

নরাদা ভগবতী স্থান কেঁ ধার্মিক আ ঐতিহাসিক মহত্ব

ওনা ত' এহি দুর্গা মংদিবক প্রাঁগণ মে বাঁবহো মাস পূজাক লেল আস্থাবান লোকক ভীড় লাগল বহৈত অছি, মুদা শাবদীয নরবাত্রা মে এহিঠাম ভক্ত দূব দূব সঁ অবৈত ছথি আ মৈযা কেঁ পূজা অর্চনা কবৈত ছথি। সংগহি মৈযা কে দববাঁব মে জরুবত কে হিসাবেঁ সঁ মনোকামনা কবৈত ছথি। এহন মান্যতা অছি জে এহিঠাম কযল মনোকামনা অবশ্য পূবা হোগত অছি। মনোকামনা পূবা ভেলাক বাঁদ ভক্ত পুনঃ এহিঠাম আবি মনৌতী কবৈত ছথি। জাহি কাবণ সালো ভবি ভক্তক আবা জাহী লাগ লে বহৈত অছি মুদা নরবাত্রা মে বিশাল মেলা লগৈত অছি আ সাংস্কৃতিক কার্যক্রম সেহো হোগত অছি। নরবাত্রা কেঁ দশো দিনক রাতবেবণ এহিঠাম বড় বমনগব ভ' জাগত অছি। নরাদা ভগবতী স্থান কেঁ ঐতিহাসিক

महत्व कें अंदाज एहि बात सँ लगायल जा सकैत अछि जे राजा हयहट्ट कें द्वारा एहि मन्दिर मे मूर्तिक स्थापना भेल छलनि जाहि कारण मैया कें नाम हयहट्ट देवी पड़लनि एहि शक्तिपीठ कें वर्णन देवी भागवत पुराण आ मत्स्य पुराण मे सेहो भेटैत अछि जाहि कारण सँ एहि स्थान के ऐतिहासिक महत्व बढ़ि जाएत अछि लोक आस्थाक केंद्र बनल एहि स्थान कें पर्यटक कें मान्यता भेटबाक लेल सेहो प्रयास भऽ रहल अछि। खदा एहिमे कतेक समय लागत तकर कोनो ठीक नहि, कारण राज्य सरकार एहि क्षेत्रक विकास कें लेल ओतेक सक्रीय नहि छथि जतेक हेबाक चाही।
-प्रेमशंकर झा "पवन" संगम विहार, दिल्ली

—
अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

২.৯.রোশিন জনকপুৰী- কথানক



রোশিন জনকপুৰী

কথানক

"একটা কথানক চাহী মিত্র ! বিযনিস্টিক ।"
"কথা কিযা নৱঁ ? হমরে স কিযা ? আ বিযনিস্টিকে কিযা ? "
"মানে কিছু অনগ হওয়ই ক' হোগ । কথানকমে কিছু অপনা হিসারেঁ হেবহেবকে গ্বন্জাগস বহৈছে । কথামে ও স্বরিধা নৱঁ হোগছে । আ সরঁ স রেঁসী অহাঁ সন বিযনিস্টিক নেখকসরঁ সম্তমে পওয়ই জাগছে ।"
"হ্মদা কহরঁ ত হম অপনে রাঁত ! "
"হেতে ।"
"তহন ঠীক ছে । একটা প্লাঁট মনমে তৈযাব অগ, স্বনাউঁ ? "

"হেতৈ ।"
"ঠীক ছৈ । হ্মদা ধৈর্য বাখর, রীচমে ছৈকছৈক নগঁ কবর ...."

....
খম্ভাব বাগত, ডগনিযাঁকে রেঁটা কদম তব মবন পবন ছৈ ।
নীক নোক 'রঁঢ়ম' তব চিরাঁ বহন ছৈ ডগনিযা রেঁটাকে ।

....
ভযারহ চিযাবন খাঁগখ, গ্বঁহ মৃত খা কবিখামে নেভবাযন, ছৈপছৈপ, ছৈপকৈত নান নান নেহ্ স ননাগত ধবতী, খা ননাযন ডগনিযাঁকে মগন মোন ফাছৈন নূখাঁ, খা ওকবা চাককাত মনসাযন হাঁকন ভীড়কে ঠহক্কিত রর্বি হ্মহঠানসর, খা খিড়কী স হ্মহিযাবী দৈত নীক নোকক তস্মীব ছপন খগছ খখরাঁবমে । নীক নোকসর পঢ়ৈত খগছ খখরাঁব । হ্মহঁ রিচক'রৈত খগছ– "এক্কগসমে শিতাঙ্গীমে সেহো এনা ? "

. ...
নীক নোক নরকা, চকচক কপড় া পহিরৈত খগছ । জাগত খগছ 'রঁঢ়ম' তব । মৌব চঢ়রৈত খগছ । শ্রদ্ধা স নত্ হোগত খগছ –"বক্ষা কক হে রঁঢ়ম ! দুষ্ঠামো, ভূত প্রেত, পিশাচ পিশাচিনী, ডাগন জোগিন স বক্ষা কক হে জগদম্বাঁ ! হে কানী ! সংহাব কক ওহি সর দুষ্ঠ প্রবৃত্তিকে ! "
ধূপ গ্বগ্গুন স ধুখাঁগত খাহ্তকে ধুখাঁ হাথমে ভবৈত রাঁনরঁচাকে মাথ হঁসোতৈথ খগছ নীক নোক ।
রঁঢ়ম থানক গহরঁব স রঁহবাগত ধামী ছূরৈত খগছ নীক নোকক মাথ । সিন্দুবক নান টীকা রা ছাউঁবক কাবী

ঢৌকা নগরৈঁত অছি সবঁহক ভানপব । পঢ়ৈত অছি শুভমস্তু মন্ত্র । কামনামে গোহাওব কবৈত অছি – "ডাকিনী পিশাচিনীকে নাশি হো ! " জযজযকাব স গুঁজাযমান ভ'জাওত অছি বঁঢ়মথানক উঁসের ।

....

ঘৈনমে অসংখ্য ভূঁড় ছৈ । ভূঁড়সবঁমে স অসংখ্য ওজোতক কমজোব টিমটিম বঁহবা বহন অছি । ঘৈনক উঁপ্পবকে ঢকনামে কে ধধবাক ওজোত উঁপ্পবে হবামে হেবা বহন অছি । পিনপিন ওজোতমে ঘেবা বঁনৌনে, ডওনিযাঁসিন ঝঁহকান বাঁনীসবঁ, চিন্হাওত নওঁ অছি, বঁস ভীড়সন দেখাওত অছি, নাঁগচ বহন অছি । গাওবঁ বহন অছি –"হে অন্হাব বাওত ঝিঝিযা ।

নীকনোক নাক স্বকবৈত অছি –"অছি ত ওা হমবে সঁস্কৃতি, ঝদা প্ববান অছি । মজা নওঁ আওবঁ বহন অছি । "

বঁঢ়মথানক ধর্মধ্বজ পব ঢৌঁগন মাওক স গূঁজৈত অছি ফ্যূজন সংগীত –'চন চন গে ডওনিযাঁ কদম তব, তোবা বৈঁঢৌকে খযবৌ বঁঢ়ম তব । '

....

নীক নোক মাওত গেন অছি । কী বৌঁডি আ ড্রমসেটৈক বৈঁসক ধকধক ছাতীকে কোঁঢ় কোঁঢ় ছিটৈকা বহন অছি । মত্ত নীক নোকসবঁ, রিজনীজকা নাঁগচ বহন অছি । বঁঢ়মথানক ছত পব স ছিড়া যাওত ফ্লড নাওটৈক ওজোতক বাঁওঢ়মে বঁহি বহন অও নীকনোকক মন, উঁদ্দাম । চাৰু দিস জযজযকাব হুঙকাব অছি –'চন চন গে ডওনিযাঁ কদম তব, তোবা বৈঁঢৌকে খযবৌ বঁঢ়ম তব । '

....

বাগত ক্ষদা খন্হবিএ খগছ । ডগনিযাঁকে গামমে ত খাওব ঘন খন্হাব । শিতাঙ্কিযো প্ৱবান, জৰ্জব ঝিঝিযাক মবন গজোত, মাথপব নদনে নাঁগচ বহন ডগনিএসন নোকসৰঁহক জীরনক খন্হাব স নগঁ জীত সকন খগছ । কতরোঁ ও গাৰঁও –'তোহবে ভবোসে ৰঁঢ়ম ৰাঁৰাঁ ঝিঝিযা ৰঁনৌনিযো হো ।'

সৰঁৰেঁব ডগনিএঁকে ৰেঁগৌ মবৈত খগছ । সৰঁৰেঁব ডগনিএকে ক্ষঁহ নাক স ভভকৈত খগছ নেহ্ন । খহ্নৰেঁব গহে ভেন খগছ ।

সৰঁৰেঁব জকা খহ্নৰেঁব নীক নোকে নগঁ, ওকব খপনো নোকসৰঁ ভগাৰঁ' চহৈত খগছ ওকবা গাম স –'ও গাম স ভাগগ কিএ নগঁ জাগছৈ !' ওকব খপন নোক, জেকবা ডব ছৈ জে ডগনিযাঁকে ৰঁহন্ন ওকবো ৰেঁগৌ নগঁ মগব জায । নীক নোককে কহীঁ ওকবোসৰঁমে ডগনিযাঁ নগঁ দেখা জায ।...."

"ক্ষদা ডগনিযাঁকে ৰেঁগৌ কিযা মবন ? চাহে ডগনিযাঁ, ডগনিযাঁ কিএ ভেন ? "

"খাখিব ধৈর্য ঠ্বুষ্টিএ গেন ! একব জৰাঁৰঁ খনেক ভ' সকৈত খগছ । ডগনিযাঁ মহিনা খগছ, চাহে ডগনিযাঁ ছোটৈ জাগত ....."

"ছোটৈ জাগত ? "

"এহ ! এনা ৰঁজৈছী, জেনা খহাঁ গঙ্গঁনৈন্ড স খাযন হোগ । হঁ ছোটৈ জাগত ! নীক নোকসৰঁ মেহনত কবৈৰঁনা সৰঁকে ছোটৈ জাগত কহৈছৈ । "

"মেহনত ত হমহুঁ কবৈছী । "

"ক্ষদা খহাঁ গূঁহ ত নগঁ ডঁঠৰৈঁ ছী নে মহোদয ! খহাঁ ম'ব ত নগঁ নে ডঁঠৰৈঁ ছী মহোদয ! খহাঁ রিছন ত

নওঁ নে উঁখাবৈ ছী, থমাঁ জ্ত্তা ত নওঁ নে সীরৈঁ ছী, থমাঁকে কিছু রুপৈযা রা কিছু সেব থন্নক খাতিব খানক বাওত বস্নীন কবরাঁরঁ' নেন রিরশে ত নওঁ নে কযন জাওয ..... ! "

"ভেন ! ভেন ! খাগূ রঁঢ় ! "

"... ত ডওনিযাঁ গবীরো ভ' সকৈয । ডওনিযাঁ রিদেশিযাকে থসগকখা রঁ'হ্ সেহো ভ' সকৈয , রা ডওনিযা নীক নোককনেন থছৈবী সেহো ভ'সকৈয । "

"তরঁ ? "

"তরঁ কী ! থন্থাব বাওত, ডওনিযাঁকে রেঁছৌ মবন পবন ছৈ । নীক নোক রঁঢ়ম তব ডওনিযাঁকে রেঁছৌকে চিরাঁ বহন ছৈ । "

"ওহ ! রঁন্দ কৰু ঔ প্ববনা বাগ । হমব মাথ ফাওঠ জাযত । "

"রঁস ! এতরেঁমে ছৈঁ রাঁওজ গেনহুঁ ? জে হ্যগ হ্যগ স ঔ ভোওগ বহন থও, ওকব কী মান হোওত হেতৈ ? .....কখানক নওঁ চাহী ? বিযনিস্ঠিক ? "

"ওহ ! ও ত চাহরেঁ কবী । হ্মদা কনেক দম্ম ত ধব' দিয ! ওহ কতে ভযানক ! ....খারঁ কহু ! "

"ত, থন্থাব বাওত ..."

"হেব ওহে ? "

"হঁ, কতৌ স রাঁত ত খাগূ রঁঢ় রিঁহী পবতৈ নে ! "

"হঁ, হোউঁ ! "

"ঠীক ছৈ । হ্মদা ছৈক্ষ নওঁ রীচমে । ধ্যান ভটৈক জাওছৈ । ....., ডওনিযাঁকে রেঁছৌ মবন পবন ছৈ । গূঁহ, মূঁত খা কবিখা স নেভবাযন খা মাথ স পৈব তক হ্যগীন যাতনাকে সমাধি রঁনন থও ও । ও মনমে থও দ্নিযাঁকে সবাধ সহেজনে থও খা ওকব খাঁওখমে

একটা আশ্চর্যিত প্রশ্ন প্রক্ষেপিত অছি । একটা যুগকে প্রশ্ন ! – নীক লোক কিয়া চিন্তা গেল ওকর রৌটাকে ? কহিয়া অন্ত হোযত ও নীক লোকক দুনিয়াঁ ? কহিয়া বনত ও দুনিয়াঁ নীক, সর্ন্হকলেন ? "
সময়কে ভানপর একটা তখতী টাঁগল অছি – একওসম্ শিতাঙ্কি ! আ ওও তখতীমে নক্টৈ বহুল অছি ডওনিয়াঁ আ ওকর রৌটা , পেন্ড্রুলম জকা ঝুনৈত ।

....

অখবাবক ঝঁহপর একদিস ডওনিয়াঁক নেহ্ৃ স নথপথ দৃশ্য অছি, ত দোসর দিস উঁসেরমে মাতল জযজযকার করৈত নীক লোকক দৃশ্য ছপল অছি । শির্ষক অছি –'তোহরে ভরোসে বঢ়ম বাবা । ......'

....

"ওহ ! ওহ ! বন্দ করু ! ও কথানক ! "
"হঁ, অও স রৈসী কহলে কী জা সকৈয ? অও স আগূ ত কিছু করবাক জরুরী হোওছৈ । "
"কী করবাক জরুরী ছৈ ? "
"অও সড়ল, মাতল নীক লোকক দুনিয়াঁক ধ্বংস আ সর্ন্হকলেন নীক দুনিয়াঁক নির্মাণ । "
"ওহ ! কতে ভযানক ! এহন কথানক বজাবমে চলতৈ ? "
"ও ত অহাঁ জানী । হমরা ত কথানক স্বনযবাক ছল, সে স্বনা দেলহুঁ । "
"এনা কিয়া বজৈছী ? আর অহুঁ হমরা অপবিচিতসন বুঝা বহুল ছী । এতেক পীড়া, এতেক আশ্চর্য অহাঁ কথানকমে কোনা ভবলহুঁ ? আশ্চর্য অওছি ! "
"ঠীক কহলহুঁ ! হমহুঁ ওহী যুগীন যাতনাকে একটা হিস্সা ছী । হমহুঁ একটা ডওনিয়াঁকে রৌটা ছী, জেকর

মায অপন রেঁটৌকে রঁচারঁ'মে অপন জান দ' দেনক । "
"ওহ ! "

—
অপন
মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com
পব পঠাঙ।

২.৬.ভুরনেশ্বিব চৌবসিযা "ভুনেশী"- দৃ টৌ রীহনি কথা



ভুবনেশ্বর চৌবসিয়া "ভুনেশ"

দূ টা বীহনি কথা

১

খানাপূর্তি

ঘূড়ন কক্‌খাক পোতা পঠৈত ছল টৈকৈত পূছলখিন বৌআ বে গ খানাপূর্তি কখানাপূর্ত ককবা বাঁজন জাযত ছল ?

বৌআ সমঝাবৈত দেখিযৌ বাঁবাঁ খানাপূর্তি বেহ অছি জখন পপ্পা খাযক নেন বৈঁগসৈ ছথিন আ পহিন পবসন কেব বাঁদ জখন দাগন তবকাবী আ বোটী ভাত মাঁ সে মংগৈয ছথিন তকবে বাঁজন জাযত ছল খানাপূর্তি।

কক্‌আ অপ্পন জেরি টৈটৈনৈত দূ টাকা নিকাননখিন আ দৈত বাঁজনখিন জাউঁ ননটূনমা দোকান সং দূ টা চৌকনেট নহ নেবঁ আ একটা অনৌং খাযবঁ আ একটা হমবো দেবঁ।

বৌআ চিংহূক পাড়ৈত হমব জবাঁবঁ নীক ছল।

২

<u>দেহ ৰাঁন্হল হাথ ৰাঁহব</u>

একটা প্ৰৰুষ কেব ৰাঁৰূঁজী গ্ৰজৈব গেনাহ।
ওঁ কনৈত বহথিন হো ৰাঁৰূঁ হো ৰাঁৰূঁ তোবা ৰিনা কোনা বহৰৈঁ।
ক্রিযা কর্ম কেব সমান একত্রিত কযল গেল।
চচাব ৰঁনন আ নাস কে স্বতাযল গেল।
পংডী জী প্ৰছনাহ অহাঁ ংক ৰাঁৰূঁজী কেব কোনো এহন গচ্ছা জে নহিঁ পূব ভেল হৈত সেহ ৰাঁজূ।
ওঁ আদমী ৰাঁজল হেহ হমব ৰাঁৰূঁজী সিকংদব মহান কেব ৰঁড়কা ভক্ত বহথিন আ কহিযো কান ৰঁজৈত বহথিন জে হম মবৰঁ তঽ হমব ৰিদাগু সিকংদব মহান জকাঁ কবৰঁ হমব হাথ ৰাঁহব কঽ দেৰঁ।
পংডী জী তঽ ৰৈঁস কী দেহ ৰাঁন্হল বহথ দিযৌ আ হাথ ৰাঁহব কঽ দিযৌ।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**

২.৭.ক্মাব মনোজ কশ্যপ- ২ টা নঘ্কথা

**ক্মাব মনোজ কশ্যপ**

২ টা নঘ্কথা

১

ঐন পানি, গেন পানি

খাঙ্গ পে কমীশন কে এবিযব ৰঁটৈনৈ। নোক নিবাশ ত' ছনৈহে জে খাশান্বৰূপ পে কমীশন খপন বিপোর্ট নহিঁ দেনকৈ খা সবকাবো খাশ পব পানিযে ঢ় াবনকৈ; ক্দা খপন কোন ৰশ! জৈহ হাথ সৈহ সাথ! একক্ষশত তীস হজাব পাৰি ক' ও বোমাঁচিত ভ' বহন ছন। জেৰঁ কে ফেব তজৰীজ ক' ক' দেখনক..... ঙুঁচ ৰ্ন্মা বহন ছৈ ঙুঁপব স' । ৰঁস মে পাঁকেটৈমাবী ওহিনা ৰেঁসী! ৰিচাবনক ঘব জেৰাঁ কান পৈঘ নিহফাফ মে বাখি ক' দূ-তীন ভত্তা মোড়ি ক' কসিযা ক' হাথ মে পকড়নে বহত। খাঙ্গ ও বোমাঁচিত ছন! নগৈ জে কখন সময হোঙ্গ খা ও ঘব পহুঁচি ক' কনিযাঁ কে নিহফাফ় থম্হাবেঁ। দবমাহা কে ত' সভ পাঙ্গ ঙঁধাবী চুকতা কবৈ মে গবম নোহিযা মে পড়ন পানিক বূঁন্ন জকাঁ ক্ষণ মে নিপত্তা ভ' জাঙ্গত ছৈ..... ফেব ঙঁধাবীক দুষচক্র এহিনা মাস-দব-

মাস, সাল-দব-সাল চলৈত বহৈত ছৈ। আওর ওা অতিবিক্ত পাওা পাৰি ও কতেক খুশ হেতৈ! অপন কোনো সখ-মনোৰথ ত' ৰৈচাবী সোচবৈ নে কৰৈত ছৈ কহিযো!

ও বঁস স্টৈণ্ড স' ঝটকাবনে ঘব পহুঁচল। কেৰাড় খোলিতে কনিযাঁ কে লিফাফ থম্হা দেলকৈ একটা গৰীৱ পৌষ ঝস্কান সংগ।

- 'কি ছিযৈ ? '

- 'খোলি ক' দেখিযৌ তখন নে বুঝবৈ! '

- 'কি দেখিযৌ অখনে মকান মালিক কহি ক' গেলৈ জে এক সাল কে কিবাযা অগাউঁ দেৱৈ নৈ, নহিং ত' মকান খালী ক' দেৱৈ নৈ .... বাঁপ কে হার্ট কে আপবেশন কবেতৈ। এম্হব বৌআ কে ট্যুশন সে পঢ়ে নাওা জৰুবী ছৈ....... বিজলিকে খবাৰ ভ' বহল ছৈ। বাবূ গাম সঁ কৈক বৈব কহলখিন জে সীবক বিত্তী-বিত্তী ভ' ক' ফাটি
গেলৈন ...... জাড়মে সিবসিবাওা ছথিন। ঘবো মে ককবো দেহ পব স্বেৰেঁগব গবম কপড় া......... ! ! '

কনিযাঁ বঁজৈত বহলৈ ঝদা ও বঁৰীব .. জড়বত ..পাথব বঁলল ঠাঢ়! খুশী এতেক ক্ষণিক হোওা ছৈ ও সোচনেহো নে বহৈ। লিফাফ টেবুল পব ওহিনা পড়ল ছলৈ।

২

গৃহ-প্রবঁধক

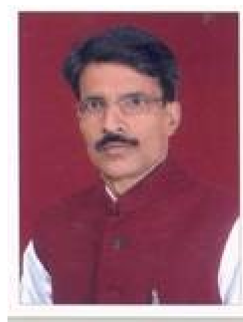
পার্টী বিসেপ্শন কে ছলৈ আ এহি ৰ্হানে এক–দোসবা কে পবিবাব স' পবিচয–পাত সেহো ভ' বহল ছলৈ। পঁতজী অপন কনিযাঁ কে দোস্ত–মহীম স' পবিচয শ্বৰুআত কবৈত কহনখিন – 'হিনকা স' মিল্ব, মিসেজ কাবেবী ! হমব ধর্মপত্নী ! স্টেট্ ৰৈঁক মে সীনিযব মৈনেজব ছথি।' গর্বোন্নত মিসেজ কাবেবী সভ দিস তকননি। শর্মাজী সেহো কোনা পাছাঁ বহিতথি; হুনকো কনিযাঁ ত' উঁপ–নিদেশক কে পদ পব ছনখিন ! মিসেজ শ্বক্না জে সীমা স্ববক্ষা ৰ্বন মে ডেপ্যুটী কমাঁডেন্ট ছনীহ স্বযং অপন পবিচয দেননি। সভক কনিযাঁ কে ৰ্বঢ়া–চঢ়া ক' পবিচয দৈত দেখি মিসেজ সিন্হা হীনভাৱনা স' জমীন মে ধঁস' নগনীহ। সভ এক–স–এক উঁচ পদস্থ কামকাজী মহিলা ছৈ; তাহি মে হিনকব অপন পবিচয মে কহবৈঁ জে হম কিছু নহিঁ কবৈত ছী, ওছতা বুঝেননি। নাজে ধাড় খসি পড়ননি। শ্রীৱাস্তৱজী পুছনখিন – 'সিন্হাজী আবঁ আহাঁ নে অপন কনিযাঁ স' সবঁকে পবিচয কববিযৌন ?' 'হঁ.... হঁ.... অৱশ্য। স্বগংধা হমব ধর্মপত্নী নহিঁ; অর্ধাংগিনী ছথি ! .. আধা কি সবিপহুঁ হমব সম্পূর্ণ শবীবক স্বামিনী ! হিনক হমব জীৱন মে যোগদানক জতে প্রশংসা কৈন জায; কম্মে হৈত ! ওা হিনকে ক্শন গৃহ–প্রবঁধন কে কমান ছনি জে হমবা সভ আনংদময জীৱন–যাপন ক' বহল ছী আ দুহু ৰ্বচা প্রশাসনিক অধিকাবী অছি ।' স্বগংধা কে ছাতী গর্ব স' ফূন' নগননি। অন্য মহিলা সভ কোনো নে কোনো ৰ্বহানে ওত' স' সহটৰ্বাক ৰ্বাট তাক' নগনীহ।

–**ক্মাব মনোজ কশ্যপ, সম্প্রতি**: ভাবত সবকাব কে উঁপ–সচিৱ, **সংপর্ক**: সী–11, টৗৱব–4, টৗগপ–5, কিদৱওা

নগৰ পূর্ব (দিল্লী হাট কে সামনে), নওা দিল্লী–110023 মো. 9810811850 / 8178216239 ঈ–মেল : writetokmanoj@gmail.com

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৮.শংভু কুমাৰ সিংহ– থীমক খোজ



শংভু কুমাৰ সিংহ

থীমক খোজ

তার্কিক ৰূপেঁ জঁ দেখল জাএ তঁ মৈথিলী সাহিত্যক জ্ঞানক্ষেত্ৰমে হম 'গোৰৱ গণেশ' ছী। শূন্য ছী। ও শূন্য জে প্ৰায়ঃ কোনো সংখ্যাক বাম ভাগমে ৰহৈত অস্তিত্বহীন ৰহৈত অছি। হ্লদা মৈথিলী সাহিত্যক খ্যাতি–লৰ্ধ্ব সাহিত্যকাৰ, বিদেহ ঈ–পত্ৰিকাক প্ৰমুখ সংপাদক মহোদয আদৰণীয শ্ৰী গজেন্দ্ৰ ৰাবূ সে মানৰাক লেল

তৈযাব নহি ছথি। হ্নকা ভ্রম ছনি জে জঁ এহি শূন্যকেঁ ঘীচ কএ কোনো সংখ্যাক দহিনা ভাগমে রৈঁসা দেন জাএ তঁ ওহি সংখ্যাক মান 10 গুণা রঁঢ়ি জেতৈক (এতএ কোনো সংখ্যাকেঁ মৈথিনী ভাষা মানন জাএ)। ক্ষদা হম কী ছী সে হমবাসঁ নীক কে জানি সকৈত থছি ? 'গোরঁব গণেশ' হেরোঁক স্পষ্ঠ প্রমাণ হমবা তখন ভেটি জাগত থছি জখন হম থপনহি কিছু ছিটফুট করিতা, কথা, নিরঁধ থাদি মূন্যাংকন কবৈত ছী।

একটা দীর্ঘ থংতবানক পশ্চাত্ থাগ ও পুনঃ মেন পঠৌনে ছথি:

"বচনা সাদব থামংত্রিত থছি। গজেন্দ্র, ব্হাট্সৈপ..."। এক মোন ভেন, মেনকেঁ গগ্লাব ক' দিযৈক। ফেব মোনমে থাএন জে জখন হমবো সন বচনাকাবক বচনাকেঁ ফোকটমে কিও ছাপি দৈত ছথি তঁ হর্জে কী। ক্ষদা প্রশ্ন ছন জে হম হ্নকী কী পঠরিথনি ? থন্নসংধানামেক নেখ তঁ হমবা রঁসক রাঁত নহি থিক, তখন ? রঁহ্ত দেব ধবি গুনধুনমে নাগন বহনহুঁ। নির্ণয কেনহুঁ জে কোনো নর কথা নিখি কএ পঠা দৈত ছিযনি। ক্ষদা নাথ প্রযাসক রাঁরজূদ হমবা কোনো এহন 'থীম' (রিষয) র্হ্ম'মে নহি থাএন জেকবা পব হম থপন কনম চনা সকী। তখনহি মোনমে একটা যুক্তি স্বমন! থাগ কার্যানিযসঁ ঘব জএরাঁক ক্রমমে এক–এক রস্তু, দৃশ্য, ঘটনা থাদিক গহন থরনোকন করৈত জাএরঁ, কতহুঁ–নে–কতহুঁ সঁ কোনো 'থীম' তঁ ভেটিএ জাএত।

সীথাগথাগএন কেব ক্ষখ্য দ্বাব হাগরে সঁ একদম সটৈন ছৈক। সড়কক থাগ্রতি চৌরঁটিযা জকাঁ ছৈক। পৈদন পাব পথক কোনো নির্দেশ নহি হেরোঁক কাবণ গাড়ী–ঘোড়াক থারাজাহীক রীচ নোককেঁ থাব–পাব কবরঁ

এতএ কঠিন চ্নৌতী সন ছৈক। হম সড়কক কাতমে ঠাঢ় ভএ সড়ক খালী হেবাঁক প্রতীক্ষা কবএ নাগনহুঁ। চুঁsssssss, ভড়় াক! খাহ! ওহ!

একটা স্কূটী সরাব কামিনী সোন্নাক গাড়় ীমে ধক্কা মাবি দেনে বহৈক। দুর্যোগ জে ওহি কামিনীক পাছু বৈঁসন নগভগ 20–22 রর্ষীয ওহি ঘরকক পযবক হড্ডী টুঁটি গেন ছনৈক, জখন কী ও কামিনী খাঁশিক রূপসঁ চোটিন ভেন ছনীহ, এহন ব্ঁঝাগত ছন। হ্নকা উঠএবাঁক খা সহাবা দেবাঁক নেন কৈকটা হাথ একহি সংগ উঠি গেন বহৈক জখন কী গংভীব রূপসঁ ঘাযন ওহি ঘরকক দিস কম্মে নোকক ধ্যান বহৈক। বীচ সড়ক পব ভীড় জমা ভ' গেনৈক। ও ত' কহু জে হ্নকা সভক ভাগ্য নীক ছননি জে এতএসঁ মহজ 100 গজক দূবী পব বীএম খস্পতান বহৈক, জতএ হ্নকা দুনূ গোটে কেঁ প্রাথমিক উঁপচাবক হেতু পঠা দেন গেননি।

সড়ক পাব কএনাক বাঁদ নিংগবাজক চাহক দোকান ছনি। চাহ পীবাঁক নাথে হমহুঁ ওতএ বৈঁসি গেনহুঁ। একটা স্বন্দব, সৌম্য মহাশয দনাদন সিগবেটক কশ নগা বহন ছনাহ। হ্নক খোঁখী এহি বাঁতক স্পষ্ঠ সংকেত দএ বহন ছন জে সিগবেট খপন বংগ দেখাএব খাবংভ কএ দেনে ছন। জখন কোনো তেহন্না দ্বাবা হ্নক খভিবাদন কএন গেননি তঁ পতা নাগন জে 'মহাশয' বীএম খস্পতানমে ডাঁক্টব ছথি। সংতোষ ভেন, চনূ সিগবেট হিনক কী বিগাড় নেত? ও তঁ স্বযং ডাঁক্টব ছথি।

একটা গবীব–সন নোক পানিক খানী বোঁতনমে খপন বীমাব পনীক নেন চাহ নএ বহন ছনাহ জে বাঁগনক বীএম খস্পতানমে ভর্তী ছনীহ। হ্নকা সংগ হুপোষণক

শিকাব একটা 5–6 রর্ষীয কনকিবরী বহনি। মৈন রস্ত্র, ওঝবাএন কেশ, আঁখিমে কাঁচী, ধনুষাকাব টাঁগ আ কদীমা–সন পেট। কোনো রিক্স্টক পৈকেট দিস গশাবা ক' বহন ছনীহ।

"কতেক দাম ছৈক একব ? " হাঁপ দোকানদাবসঁ পুছনকৈক।

"দস রুপৈযা। "

....

হেঁচাবাক চেহবা উঁতবি গেনৈক। কেকক দিস গশাবা কবৈত ও ফেব পূছনক–একব ?

"দূ রুপৈযা। "

'একটা দ' দিঔক। " হাঁপ অপন কনকিবরীকেঁ ও কেক দ' কএ ওকবা হঁহনএহাঁক অসহন প্রযাস কএ বহন ছনাহ ঝদা ও নহি মাননক। ও কনকিবরী কেক ঘুমাকএ দূব ফেকি দেনক। হাঁপ কেক উঁঠাকএ ওকবা ঝাবি–পোছি অপনা জেবীমে বাখি নেনক। কনকিবরীক অরিবন রুদন জাবী বহৈক। হাঁপক ধ্যান আর্ব ওমহব নহি ছনৈক। ও অকাবণেঁ হমবা দিস দেখৈত হাঁজএ নাগনাহ:

"কী কহী ভায ! ঙা অস্পতান রনা ডকৈত ছৈক, ডকৈত ! বাতিক হাঁবহ হঁজে সবকাবী অস্পতানমে কোনো ডাঁক্টব নহি বহৈক এহিনেন হম এহি ডকৈতক ফেবমে পড়ি গেনহুঁ। এখন ধবি 2,500 রু. খর্চা কবা দেনক অছি আ পতা নহি...। "

"ভগরান গবীর্ব নোককেঁ বীমাবী দৈতে কিএক ছথিন ? " ঙা হাঁত ওকবা হনকসঁ নহি নিকনি সকনৈক।

হম ওতএসঁ আগূ হঁঠনহুঁ।

আর্ব হম দোসব ঝখ্য সড়ক পব ছনহুঁ। এতএ সড়কক হাঁম ভাগমে একটা ডাঁক্টবক প্রাগরেট

কিননিক ছলনি। ও প্রায়ঃ অপন কেহ্নী ৫ৈর্ন্ন পব টিকৌনে অপন গান থাম্হনে রৈসন বহৈত ছথি। সড়কসঁ আরাজাহী কবএ রনা শাযতে কোনো নোক হেতৈক জেকবা ও গিহ্ন-দৃষ্ঠিএঁ নহি দেখৈত হোথি। হ্নকা নোকরাগকেঁ স্বস্থ দেখ ওর্ষ্যা হোগত ছলনি (সংভরতঃ)। ও (সংভরতঃ) মোনহি- মোন সোচৈত বহৈত ছনাহ, "ওা নোক সভ স্বস্থ কিএক ছৈক ? রীমাব ভএ হমবা নগ ওনাজক হেত্ত কিএক নহি অরৈত অছি ? "
হম আগূ রঁঠ়ৈত ছী।
কিছু দূব চননাক পশ্চাত্, সড়কক দহিনা কাত একটা র্ব্ঠ়া যা ফুট্পাথ পব সাগ রেঁচি বহন ছনীহ। হ্নকা ছিষ্টামে ফন মিনাকএ তীন তবহক সাগ, 15-20 নেরোঁ আ কিছুএক কিনোক নগপাস হবিযব মিবচাও ছলনি। ওতএ একটা গাড়ী রুকন। ওহি গাড়ীসঁ নিকনএ রনা যগনক ঠাঠ দেখরা যোগ্য বহৈত। প্বছনা পব র্ব্ঠ়া যা কহনকৈক, "সাগ 5 রু. ম্হষ্টা"। দাম স্বনি ওহি যগনকেঁ নাগনৈক জেনা ও র্ব্ঠ়া যা 5 রু. ম্হষ্টা সাগ রেঁচিকএ কোনো ধ্রাগম ক' বহন ছনৈক। আরঁ শ্বরু ভেনৈক মোন-মোনায আ অংততঃ সাগক দব তয ভেনৈক 4 রু. ম্হষ্টা। যগন এক ম্হষ্টা সাগ নেনক 4 রু.কেব ছুট্টা পাগ ওকবা থমরৈত, চনৈত রনন। হম ওা সভ ঘটনাধ্রম দেখ চুকন ছনহুঁ, এহিনেন দব জানরঁ আরঁ হমবা নেন আরশ্যক নহি বহি গেন ছন। হমহুঁ দূ ম্হষ্টা সাগ নেনহুঁ আ দূ-টাকিযাক চাবিটা সিক্কা ওকবা থমা দেনিএক। এহিপব র্ব্ঠিযাক ধৈর্য টুটি গেনৈক। ও রাঁজনি-রাঁবূ টূ টকা আব দিওক। হম কহনিএক, "এখনে তঁ অহাঁ ওকবা সভকেঁ দূ টকে ম্হষ্টা সাগ দেনে ছিযৈক। "

ও ৰাজনি-"ৰাৰূ, 300 টকাক মান খাননে ছনিযৈক, কচা সৌদা ছৈক, খাগ ৰ্‌মাগত নৈ ছৈক জে পূঁজিও ডঁপব ভ' সকতৈ। "

হম কহনিযৈক, "খছা খহাঁ এহন কৰু, হমবা পাঁচ হ্মষ্ঠা সাগ খাব দ' দিখ। " ঙা কহি হম ওকবাসঁ পূর্বমে দেন গেন পাগ ঘ্বা কএ 35 টকা দ' খাগূ ৰঢ়নহুঁ।

ওতএসঁ ৰঢ়নাক ৰাদ হম মোনহি-মোন খপন তুননা ওহি কাব রনাসঁ ধনিক নোকসঁ কএ বহন ছনহুঁ। হমবা নজবিমে ও তুছ নাগি বহন ছনাহ। জখন কি হম স্বযংকেঁ ৰহ্ত ৰড়কা দযারান ৰ্‌ঝি বহন ছনহুঁ। "খাখিব সাগক পাঁচটা খতিবিক্ত হ্মষ্ঠা কীনি ওহি ৰ্‌ঢ়ি যা পব ডঁপকাব জে কেনে ছনহুঁ। "

খাৰ হম ধীবে-ধীবে খপন ঘবক (কিবাযাক) সীঢ়ী চঢ়ি বহন ছনহুঁ। কপড়া ৰদনি হাথ পযব ছোনহুঁ, কিছ কানক ৰাদ টী.ৱী খাঁন কেনহুঁ তঁ "কৌন ৰনেগা কবোড়পতি খথাত্ কেৰীসী" প্রসাবিত ভ' বহন ছনৈক। হাঁটৈ-সীটৈ পব ৰৈসন ছনীহ মহাবাষ্ট্রক কোনো ছোটৈ-সন গামসঁ খাএন একটা 30-35 রষীয রিধরা। কার্যক্রমক সংচানক শ্রী খমিতাভ ৰচনসঁ গপশপক ক্রমমে ও ৰতৌননি জে, "হ্নক পতি এক সাধাবণ কিসান ছনাহ, ও কপাসক খেতী হেতু ৰৈংকসঁ 2 নাখ টকা ঋণ নেনে ছনাহ। ঋণ-রসূনী হেতু ৰৈংকক ততেক দরাৱ ৰঢনৈক জে ও দূঞা রর্ষ পূর্ব খামেহত্যা ক' নেনথি। খাৰ হম স্বযং খেতমে কাজ কবৈত ছী। জঁ কেৰীসী সঁ কিছ বকম জীত সকনহুঁ তঁ ক্রমশঃ সাত খা তীন রর্ষীয ৰচিযাক নানন-পানন, শিক্ষা-দীক্ষা খাদি পব খর্চ কবৱ। "

ঘড়ী দেখনহুঁ তঁ পতা চনন জে বাতিক 10 ৰজৈত

बैसैक। कनेक कालक बाँद आँखि म्लनि चिंतनक म्लद्रामे सोचए लागलहुँ जे ऊँक्त घटेनाक्रम सभमे सँ कोनो "थीम" उँठाओल जा सकैत अछि की? सए कही तँ एहि सभ घटेनाक्रम मे सँ ओ सभ "थीम" तँ भ'ए सकैत छल-विपरीत सेक्सक प्रति सहजाकर्षण, व्यसन विवेककेँ नष्ट कए दैत छैक, गरीबक दुर्भाग्य : बीमारी, बिना विज्ञापन बला डॉक्टैर, दयावान, किसानक दुर्दशा आदि।
...नाथ प्रयास केनहुँ जे एहिमे सँ कोनो एक थीमकेँ आधार बनाकए किछु लिख ली, म्लदा कलम नहि चलि सकल। आब बूझ'मे आबि रहल अछि जे कोनो आन वचनाकारक कविता कथा पर (खबाब, आलोचनामेक नहि) टिप्पणी कए देब कतेक आसान छैक, म्लदा अपना लेबमे...।
हम निष्कर्ष पर पहुँच गेल बही जे, "किछु लिखबाक लेल मात्र 'थीम' नहि अपितु भाषा आ अभिव्यक्ति-कौशल सेहो चाही, जेकर हमरामे सर्वथा अभाव अछि।"
आब जँ गजेन्द्र बाबू फेर कहिओ तगेदा करताह तँ ओमानदारीसँ क्षमा प्रार्थना क' लेबनि। आब सभ की?
-डॉ. शंभु कुमार सिंह, रवीय विसोर्स पर्सन, वाष्ट्रीय अनुवाद मिशन, भारतीय भाषा संस्थान, मैसूरु सम्पर्क सूत्र- 9986890429

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

<u>२.९.शिव शंकव- कथा- पाथव</u>

শিৱ শংকৱ

কথা– পাথৱ

(1)

कथा- 'पाथर'

ओहि परोपट्टामे मिथिलेश बाबूक मकानक जोड़ा नहि छल, दूरहिसँ पता चलि जाइत छल, ठोसक कोनो जवाब नहि। झाँटि-बिहाड़िमे पहाड़ जकाँ ठाढ़, ने टस-सँ-मस। मकान एतेक चर्चित छल - जे टोलक नामे मिथिला टोल पड़ि गेल।

मिथिलेश बाबूक दलान, खरिहिआन आ घर सभ बड्ड भव्य छल - दलान आ खरिहिआन बेस नमहर। टोलमे कोनो शादी-बिआह हुअए तऽ बरिआतिक मेल हुनकरे दलानक आश्रय छल। हुनकर दलान कतेको बेटीकेँ कन्यादान करबा चुकल छल। भगानक समयमे हुनकर दलानक स्वरूप रंगीन भऽ जाइत छल, वसंतक बयार बहए लागैत छल। चूँकि ओहि टोलमे तेहन कोनो तरहक स्थान नहि छल जतऽ कि कोनो तरहक सामाजिक उत्सवक आयोजन नीक जकाँ करल जा सकैत छल, नहि तऽ कोनो तरहक जनवासा छल आ नहि तऽ कोनो तरहक स्कूले छल। हालाँकि एकटा मिडिल स्कूल छल मुदा ओ टोलसँ दूर, बाधमे छल, जेकर कि शादी-बिआहमे कोनो उपयोगीता नहि छल।

मिथिलेश बाबूक जमानामे मरवान खरइ वाला मल्लाह सभ मरवानक समयमे, हुनके दरवाजा पर डेरा देने रहैत छल। टोलमे कोनो पंचैती हुअए तऽ मिथिलेश बाबूक दलान पर पंचायतक बैठाड़ होअए।

भदबारिआमे जखन बदरी लागि जाइत छल, तऽ चारि-पाँचटा ताशक पार्टी गुलाम-बीबी-एक्का-दहलाक गणितमे ओझराएल, अपना जोड़ीकेँ जीतबाक दावेदारीमे एड़ी-चोटीक जोर लगाबए।

(२)

करबनो-काल बीच-बीचमे माहौल गरमा जाइत छल। कोनो-कोनो पार्टी क्षणिक आवेशक बाढ़िमे भसिया कऽ उकटा-पैंची करऽ लागैत छल। लोक क्षणिक आवेशमे केहन उग्र रूप धारण कऽ लैत अछि आ केहन विकट परिस्थिति आबि जाइत अछि। एकर छोट-मोट उदाहरण एहिठाम देखबाए पड़ैत छल। मुदा अंतमे सभ किछु शान्त भऽ जाइत छल।

मिथिलेश बाबूक आदत छलन्हि-दू टाइम चाय पीबाक-भोर आ साँझमे। ओहि टाइम दलान पर जे कोइ व्यक्ति उपस्थित रहथि, हुनका चाय मिलनाए अनिवार्य बूझू। ताहि हेतु कतेको लोक चाहक लोभे दरवाजा पर पेटकुनिआ देने रहथि।

दलानक आगूमे खरिहिआन बेस नमहर छल। खरिहिआनक चारू काते बेली, चम्पा-चमेली, गुलाब, सींगहार, अड़हुल आदि फूलक गाछ लागल। खरिहिआन कम पुष्पवाटिका अधिक बुझाइत छल। खरिहिआनक चारू काते बाँसक जाफरी लागल आ दूटा गेट छल। दून् गेट पर अशोकक गाछ-ई गाछ आगान्तुक स्वागतमे सदिखन तैयार रहैत छल। केहनो तमसाएल व्यक्ति हुनकर दरवाज़ा पर पहुँचि जाइत छल तऽ हुनकर तामस छू-मंतर भऽ जाइत छल। हुनकर दलानक हवामे एकटा दोसरे मादिरा मिश्रित छल आहि मादिराकेँ पान करलाक उपरान्त मादिरा तामससँ प्रतिक्रिया कऽ तामसकेँ उदासीन बना दैत छल। खरिहिआनक एक कातमे चापाकल छल, जेकर शीतल आ मधुर जलसँ लोक तृप्ति होएत छल।

दलानक बगलसँ आँगन जएबाक रास्ता छल।

(3)

एहि प्रकारें पूरबसँ दलान आ एकटा घर, उत्तरसँ दूटा घर, पश्चिमसँ दूटा घर आ दक्षिणसँ दूटा घर — समटा पक्का - पोखरिया - पाटन। चारू कातसँ घर, बीचमे आँगन बेसनमहर। पछबरिया आ उत्तरबरिया कोनमे छत पर जएबाक लेल सीढ़ी छल। घर सभ बेस औल-फैल आ बड्ड सुन्दर। घरमे सुख-शांतिक सरिता बहैत छल।

मिथलेश बाबूक स्वभाव बड्ड नीक। हुनक स्वभावमे शामिल छल - शांतचित्त, समाजसेवी, उदारचित्त, परोपकारी, सामाजिक कार्यमे सदिखन आगू रहब, कन्याकेँ शिक्षामे आगू करएमे विशेष योगदान - सचमुच गौ आदमी। तहिने हुनकर धर्मपत्नी - सुशीला देवी। मिथलेश बाबूक खेती-बाड़ी बड्ड विशाल, दरवाजा पर सदिखन एकटा महीस आ एकटा गाय - दूधक लेल। जहियासँ ट्रैक्टर खरीद लेलन्हि ओहि दिनसँ बथान बरदविहीन भऽ गेल।

मिथलेश बाबूकेँ दूटा बेटा - नरेश आ गणेश। दुनूटा बेटा नान्हिटासँ बदमाश - एकटा अगत्ती तऽ दोसर खुरलुच्ची। मिथलेश बाबू कतेक प्रयास करलन्हि - जे बेटा पढ़ि-लिखि मनुक्ख बनि जाए। मुदा दुनू बेटा शपथ खा लेने छल कि सूरज देवता पूरबसँ पश्चिममे उगऽ लगताह, पढ़ब नहि, चाहे जे किछु भऽ जाए। हालाँकि मिथलेश बाबू पढ़ाबऽ खातिर दरवाजा पर एकटा मास्टर साहेबकेँ सेहो रखलन्हि, मुदा परिणाम विपरीते रहल। एतेक धरि सफलता मिलल, जे खीचि-तीरि कऽ नरेश आठवाँ तक आ गणेश सातवाँ तक पढ़िकऽ अंगूठा छाप कलंककेँ धोइ देलक

(4)

आ साक्षर बनि गेल। दुनूटा बेटा टोलक लुच्चा-लफंगाक सत्संगमे पड़िकऽ सुपुत्रसँ परिवर्तित भऽ कुपुत्र बनि गेल। दुनूटा बेटा बाइक लऽ कऽ दिनभरि चौक-चौराहा आ बाजारमे छिछियाइत रहैत छल। चौकक चाहक दोकान पर गुलछर्रा छोड़इत आ राजनीति पर बकछेदी करैत अपनाकेँ राजनेता सिद्ध करबाक विफल प्रयास करए। मिलै-जुलै कऽ ई दिनचर्या बनि चुकल छल। दूनू बेटाक क्रियाकलाप देखिकऽ मिथलेश बाबूक आ हुनक पत्नीकेँ टेंशन बढ़ल जाइत छल। अंतमे कनिआ परामर्श देलखवान्हि - "जे नरेशकेँ विवाह कऽ दिऔक। शायद घर-गृहस्थीमे ओझरा कए सुधरि जाए।" मिथलेश बाबू नरेशकेँ विवाह कऽ देलखवान्हि। मुदा नरेश खेती-गृहस्थी देखबाक बदला कनियामे ओझरा गेल. कनियाकेँ आगू-पाछू करए लागल. दिनभरि कनियामे सटल रहैत छल। मतलब कनियाकेँ बॉडीगार्ड बनि गेल।

गणेशाक सेहो विवाह करबाक वयस भऽ गेल छल। गणेशकेँ पड़ोसक गाम करनौतीमे एकटा दोसर जातिक कन्यासँ प्रेम-प्रसंग चलैत छल। लड़की नव सांस्कृतिक रंगमे रंगल छल जेकरा ऊपर पाश्चात्य सांस्कृतिक मैल जमल छल. फैशनक बोखार लागल छल लड़की ऊपरसँ गोर मुदा भीतरिया कारी। एहि प्रेम-प्रसंगक बिहाड़ि कतेक बेर उठि चुकल छल। अड़ोस-पड़ोसमे, चौक-चौराहा पर आ मौगी-मेहरमे सेहो कानाफूसी होमऽ लागल छल। एहि तरहक प्रेम-प्रसंगक चर्चा आगिक लपेटि जेकाँ बहुत तेज़ीसँ फैलि जाइत अछि। गामक चौक पर एहन खबरिकेँ लोक नूनगर-चहटगर बनाकऽ खूब सुनाबैत अछि. जेना-आइ दुनूटाकेँ

(5)

ओहि बाधमे देखलहुँ, काल्हि बाजारक सिनेमा हॉलमे आ परसू मंदिरक पछुआड़मे। मिथिलेश बाबूकेँ सेहो एहि खबरिकेँ बारेमे एक दिन पता चलि गेल। मिथिलेश बाबू आ हुनक पत्नी गणेशकेँ कतेक बेर समझेबाक प्रयास करलन्हि परञ्च गणेश नहि मानलक। अंतमे मिथिलेश बाबू मर्माहत भऽ गेलाह आ गणेशकेँ बिआह कऽ देखलन्हि।

वर्ष धरि घर-गृहस्थी सभ ठीके-ठाक चलि रहल छल। बरखक बादमे घरमे खटपटक सुगबुगाहट होमए लागल। दुनू पुतोहु आ सासमे अनबन शुरु होमए लागल, करखनो काजक लेल आ करखनो कोनो वस्तुक लेल। धीरे-धीरे ई अनबन काहियो-काल महाभारतक रूप लऽ लैत छल। घरमे जतऽ शांतिक सरिता बहैत छल ओतऽ आब अशांतिक आगि लागि गेल। लोक चाहे तऽ नमहर बातकेँ परदासँ झाँपि कऽ ओकरा फूसि बना सकैत अछि आ छोट बातमे मिरचाइ लगाकेँ ओकरा बतंगड़ बना सकैत अछि। जाधरि लोक परिवार आ समाजमे सामंजस्यताक जालनहि बीनत ताधरि सुख-शांतिक कल्पना करब असंभव अछि। रोज-रोज कलहसँ त्रस्त भए मिथलेश बाबूक ब्लडप्रेशर हाई रहए लागल, ओ अस्वस्थ भऽ गेलाह। एक दिनक दिलक दौरा पड़लन्हि ओ कालक गालमे समा गेलाह आ स्वर्गवास भऽ गेलाह। एहि सदमासँ पीड़ित हुनक पत्नी अस्वस्थ रहए लगलीह ओ सेहो एक दिन भगवानक घर विदा भऽ गेलीह।

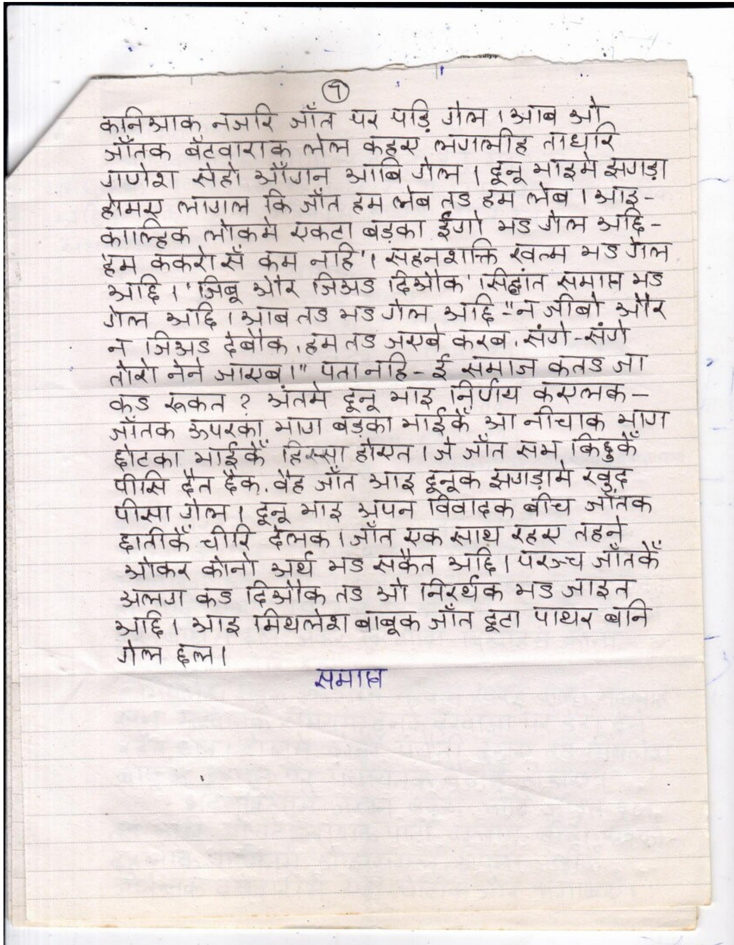
सभ किछु समय पर हुअए तऽ नीक लगैत अछि

⑥

मुदा समयसँ पूर्व होएब आ समयक उपरान्त लड लोकक दिलमे कचोट होएत अछि। ईश्वरक नियमक चक्र समयानुकूल घूमैत अछि. सभ किछु नियत समय पर होएत अछि - समय पर सर्दी, समय पर गर्मी आ समय पर बरसात। मुदा हमरा लोकनि स्वार्थसँ वशीभूत भड कड प्रकृतिकेँ साथ छेड़छाड़ करैत छी। ताहि हेतु परिणाम विपरीत आबि जाइत अछि।

एहि बीच नरेशकेँ एकटा बेटा भड गेल आ गणेशकेँ एकटा बेटी जन्म लेलक। आब घरक महाभारत विकराल रूप धारण कड लेलक. रोज कोनो-न-कोनो फसाद. पानि माथसँ ऊपर भेल जा रहल छल। दूनू भाइ सेहो एक-दोसरकेँ देखड नहि चाहैत छल। अंतमे निर्णय भेल - रवि दिन पाँचटा पंच बजाकड सभ किछुक बँटवारा कड देल जाए। रवि दिन साँझखन पंच सभ अएलाह - बँटबाक प्रक्रिया शुरु भेल। खेत-पथारि, कलम-गाछी, घर-द्वारि सभ किछुक बँटबारा भड गेल। बड़का बेटाकेँ तीनटा घर, छोटका बेटाकेँ तीनटा घर, दलान साझिआ आ एकटा घरक दाम लगाएल गेल। काल्हि तक जे सभ किछु एक जगह छल आइ ओ सभटा दू जगह भड गेल. एक-दोसरसँ सभ किछु अलग भड गेल। बँटैत-बँटैत राति भड गेल आ पंच सभ अपन-अपन घर चालि गेलाह।

दरवाजा परसँ नरेश आँगन आएल. अपना हिस्सामे पड़ल उत्तरबरिया घरक दुआरि पर पड़ल जाँत पर ओकर नजरि पाड़ि गेल। एखन धरि जाँतक बँटबारा नहि भेल छल. जाँतपर ककरो नजरि नहि गेल छल। नरेश जाँतकेँ घरमे राखड लागल. तखने गणेशक



(७)

कनिआक नजरि जाँत पर पड़ि गेल। आब ओ जाँतक बँटवाराक लेल कहए लगलाह ताधरि गणेश सेहो आँगन आबि गेल। दुनू भाइमे झगड़ा होमए लागल कि जाँत हम लेब तऽ हम लेब। आइ-काल्हिक लोकमे एकटा बड़का ईगो भऽ गेल अछि- हम ककरोसँ कम नहि'। सहनशक्ति खत्म भऽ गेल अछि। 'जिबू और जिअऽ दिऔक' सिद्धांत समाप्त भऽ गेल अछि। आब तऽ भऽ गेल अछि-"न जीबो और न जिअऽ देबौक, हम तऽ मरबे करब, संगे-संगे तोरो नेने जाएब।" पता नहि- ई समाज कतऽ जा कऽ रुकत? अंतमे दुनू भाइ निर्णय करलक- जाँतक ऊपरका भाग बड़का भाईकेँ आ नीचाक भाग छोटका भाईकेँ हिस्सा होएत। जे जाँत सभ किछुकेँ पीसि दैत छैक, वैह जाँत आइ दुनूक झगड़ामे खुद पीसा गेल। दुनू भाइ अपन विवादक बीच जाँतक छातीकेँ चीरि देलक। जाँत एक साथ रहए तहने ओकर कोनो अर्थ भऽ सकैत अछि। परञ्च जाँतकेँ अलग कऽ दिऔक तऽ ओ निरर्थक भऽ जाइत अछि। आइ मिथलेश बाबूक जाँत टूटा पाथर बनि गेल छल।

समाप्त

–শির শংকব, ম.নং.১৭১৯, সেকটব–২, পানী টংকী কে নিকট, ফবীদাবাঁদ, বন্নভগঢ়, হবিযাণা। ঙা–পত্র– shivshankar0040@gmail.com

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**

२.१०.आशीष अनचिन्हार- पसरल भ्रम आमे हेतै: गजलक संदर्भमे

**आशीष अनचिन्हार**

पसरल भ्रम आमे हेतै: गजलक संदर्भमे

1
अमिताभ बच्चन (Amitabh Bachchan) 2022 मे फेर अपन स्वपरिचित क्विज शो 'कौन बनेगा करोड़पति (Kaun Banega Crorepati)' सँ घरीघर एलाह। एहि "कौन बनेगा करोड़पति" केर प्रोमोमे एकटा कंटेस्टेंट अमिताभ बच्चन (Amitabh Bachchan KBC)क सामने हॉट सीटपर बैसल छथि आ रिंग बी कंटेस्टेंटसँ सवाल कऽ रहल छथिन। रिंग बी कंटेस्टेंटसँ पूछै छथिन- 'एहिमेसँ कोन वस्तुमे जीपीएस केर टेक्नालॉजी लागल छै ? ' एहि संगे बच्चन जी कंटेस्टेंटकेँ चारिटा ऑप्शन दै छथिन।
अमिताभ बच्चन एहि सवालक जवाब के लिए ऑप्शन दैत छथिन- 'A) टाइपराइटर, B) टेलीविजन, C) सेटेलाइट, D) 2 हजारक नोट.' सामने बैसल कंटेस्टेंट एहि प्रश्नक जवाबमे D ऑप्शन यानी 2 हजारक नोटकेँ चुनैत छथि। एहिपर रिंग बी

कहलखिन जे ओ जरूर गलत छथि मुदा कंटेस्टेंटकेँ एहिपर विश्वास नै होइत छै। ओ कहै छै 'अहाँ हमरा संग मजाक (प्रैंक) कऽ रहल छी ने"
एहिपर विग बी कहैत छथिन जे अहाँक उत्तर सचमे गलत अछि। कंटेस्टेंट फेर कहै छनि जे हम व्यूजमे तँ गुएह देखने रहियै तँ एहिमे हमर कोन गलती? गलती तँ पत्रकार सभहक छै। अमिताभ बच्चन एहिपर कहैत छथिन-गलती पत्रकारक हेतै मुदा नोकसान तँ अहाँक भेल ने, ओ आगू कहैत छथिन जे फेक खबरिसँ सचेत रहबाक चाही। ओ कहलखिन- 'कोन जगहसँ भेटैए खबरि नै मुदा ओहिसँ पहिने ओकरा चेक कऽ ली जे ओ सही छै वा कि नै"। प्रायो शेयर करैत सोनी टी.भी द्वारा ई लिखल गेल कैप्शन छल- 'हम सभ एकटा एहन लोककेँ जानै छी जे हमरा अनरैबिल्फाइड सनसनी खबरि सुनाबैए। ओहन लोककेँ कमेंटमे टैग करू आ हुनकासँ कहू जे- 'कोन जगहसँ भेटैए खबरि नै मुदा ओहिसँ पहिने ओकरा चेक कऽ ली जे ओ सही छै वा कि नै"। ई पूरा भीडियो एहि लिंकपर देखि सकैत छी- https://www.youtube.com/watch?v=r5JS2fZU70U

2

उपरमे हम टीपी वला प्रसंग एहि लेल लेलहुँ जे वर्ष 2021 मे प्रकाशित तारानंद झा 'तरुण' जीक कथित गजल संग्रह "घर-घर गजोत रहय" केर भूमिका पढ़बाक लेल भेटैल। भेटैल तँ पूरा पोथी मुदा हम भूमिके धरि रहलें। एहि संग्रहमे कुल दूटा भूमिका छै पहिल गंगेश गुंजन जीक लिखल आ तकर

ৰাঁদ দোসব অপনে লেখক দ্বাবা। তৰুণজী অপন ভূমিকামে লিখৈ ছথি (পৃষ্ঠ-11)- "ওনা গজলক কিছু ব্যাকবণ সেহো হোগত ছৈক। জেনা কিছু বিদ্বান সাহিত্য প্রেমীক অভিমত ছনি। তাহি সঁ হম পূর্ণতঃ অনভিজ্ঞ বহল ছী। বিগত কতেকো দশক সঁ পত্র-পত্রিকা মে ছিড়ি যৈন গজল সভ পঢ়ৰাঁক স্বযোগ ভেটৈন অছি, বৈহ হমব লিখল গজলক আধাব বহল অছি। তেঁ জঁ গজলক ব্যাকবণক অনুৰূপ ওা গজল সভ অনফিট হো তঁ তাহি লেল ক্ষমা চাহৰঁ"
তৰুণজীক লিখলসঁ ওা স্পষ্ঠ অছি জে ও পত্র-পত্রিকামে প্রকাশিত গজল পঢ়ি এহল লিখলনি। আ তঁগ অমিতাভ ৰঁচনকেঁ কহএ পড়ৈত ছনি- ত্তান জহাঁসঁ ভেটৈএ ৰঁটৈবি নী ফ্দা ওহিসঁ পহিনে ওকবা চেক কহ নী জে ওা সহী ছৈ বা কি নৈ"। আ তাহিমে তৰুণজী ফেল ভহ গেল ছথি আ এহি উম্রমে জা কহ সভ মেহনতি নোকসান ভহ গেলনি।। ওনা হম তঁ কহৰঁ জে তৰুণজী সহীসঁ কোনো পত্রিকা নৈ পঢ়লে হেতা কাবণ জঁ পঢ়লে বহিতথি তঁ হ্নকা জীৱন ঝা, কবিৰব সীতাবাম ঝা, মধুপজী আদিক গজল ভেটৈন বহিতনি আ হ্নকা গজনক ব্যাকবণসঁ পবিচয সেহো ভেল বহিতনি। আশ্চর্য জে তৰুণজী "ভাবতী মংডন" সন পত্রিকাসঁ জুড়ন ছথি আ ও অধ্যযন কবৰাঁমে পছুআএল বহৈ ছথি।
গংগেশ গুংজনজী অপন ভূমিকামে গাএনে গীত গেলে ছথি ওহিমে কোনো নব ৰাঁত নৈ ছৈ। ৰঁস হমবা হ্নকাসঁ একটা ৰাঁত পুছৰাঁক অছি জে জীৱন ঝা, কবিৰব সীতাবাম ঝা, মধুপজী আদি সভ গজলক ব্যাকবণপব গজল লিখলে ছথি তগ হিসাৰেঁ ওহো সভ আধুনিক

গজল পঁডিত কহেতা কি নৈ কহেতা (দেখূ পৃষ্ঠ-৪)। হুন মিনা কহ "ঘব-ঘব গজোত বহয" নামক পোথীমে জে বচনা সভ খছি সে গজল নৈ খছি, কাবণ ওহিমে রঁহব-কাফিযা খাদি জে গজলক খনিরার্য তত্ব ছৈ তকব পালন নহি ভেল ছৈ। ও বচনা সভ করিতা, গীত খা কি খান কিছু ভহ সকৈএ হুদা গজল নৈ খছি। জিনকা ঞ বুঁঝাগত হোগন জে এহিমে রঁহব ছৈ ও রঁহবক নির্ধাবণ মাত্রা সহিত কহ দেখি। ।

3

মনোজ শাণ্ডিল্য কেব কথিত গজল সংগ্রহ "রাঁজরঁ রঁদনি বহল ছৈ" কেব ভূমিকাক খংশ দেখল জাএ-- "হমবা লেল গজলমে হুখ্যতঃ দূটা তত্ব খারশ্যক খছি, জকব হম যথাসংভর খন্বপালন কবৈত ছী। প্রথম খছি, গজলক পাবম্পবিক শিল্পক খাধাবপব, মতলা, রঁহব, বদীফ খা কাফিযাক খন্বপালন। এতয দূটা রিন্দুপব হম ছূটৈ নৈত ছী-পহিল ঞ জে, হম মকতামে তখল্লুসক প্রযোগ নহিএ জকাঁ কবৈত ছী খা দোসব ঞ জে হম রঁহবক খন্বপালন খংকগণিতীয পদ্ধতিক রঁজাএ স্ববক খাধাবপব কবৈত ছী। সে এহি কাবণে জে হম মানৈত ছী জে তখল্লুসক প্রযোগ কযলে গজলমে কোলো গুণাত্মেক বৃদ্ধি নহি হোগত ছৈ খা জহাঁ ধবি রঁহবক সরাল ছৈক তঁ মাত্রা-গণনাক উদ্দেশ্য গলো হোগত ছৈক জে উচাবণমে সংতুলন রঁনল বহৈ, জকব খন্বপালন হম স্ববক খাধাবপব কবিতে ছী। দোসব খারশ্যক তত্ব জে হমবা লেল খছি সে খছি কথ্য। এহি মামিলামে হম হিন্দীক কালজযী গজলকাব দুষ্যংত কুমাবক 'স্কূল'ক খন্বগামী ছী", (পৃষ্ঠ-9)

এহি খংশমে সভ ভ্রমে-ভ্রম খছি হুদা দূ টা লমহব

ভ্রমপব হম ৰাঁত কবৰ। পহিল ভূমিকামে জে ৰহবক খন্বপালন স্ববক খাধাবপব কবৰাঁক ৰাঁত ভেল ছৈ সে খাখিব কী ছৈ ? কোন ছংদ, কোন ৰহব, কোন এহন মীটৈব ছৈ জে কি স্ববক নিশ্চিত খাধাবপব নৈ ছৈ। সভ ছৈ জে মাত্রিক ছংদমে দোহেকেঁ নিখ তঁ 13-11 কেব খনারে ওহিমে খাবো নিযমক পালন কবএ পড়ৈত ছৈ। তঁগ জে কিযো ঙা কহথি জে হম স্ববক খাধাবপব গজল নিখৈত ছী তঁ সীধে বুঁন্মি নিখ জে ও স্ববিধারাদী ছথি খা খপনা হিসারেঁ ৰাঁজি বহল ছথি কাবণ জখন কোনো নিশ্চিত স্ববপব বচনা হেতৈ তঁ ও ছংদোৰদ্ধ হেতৈ জেনা খন্বষ্ঠুপ, দোহা, সবৈযা, গজল খাদি। হ্মদা জঁ খনিশ্চিত স্ববক খাধাবপব বচনা হেতৈ তঁ ও খাধুনিক করিতা, গীত খাদি হেতৈ। এহি ভূমিকাক সভসঁ খাপত্তিজনক ৰাঁত ঙা জে লেখক খপন কমজোবী নুকেৰাঁক লেল দুষ্যংত কুমাব কেব নাম লঽ লেলাহ। দুষ্যংত কুমাব হিংদী গজলমে কথ্য কেব পবিবর্তন কেলাহ হ্মদা ৰহবক সংগে। জী হাঁ, খংকগণীতীয ৰহবক পালন কবৈত। হম খনেক ঠাম উদাহবণ দেনে ছী রএহ উদাহবণ সভ এহ্ন ঠাম দঽ বহল ছী-

হো গঙা হৈ / পীব পর্রত /-সী পিঘলনী / চাহিএ,
ওস হিমানয / সে কোঙা গং / গা নিকলনী / চাহিএ

এহি গজল ৰহব খছি 2122 / 2122 / 2122 / 212 খাৰ খহাঁ সভ ঐ গজলকেঁ উপবা কঽ জাঁচি সকৈত ছী।

মত কহো খাকাশ মেং কুহবা ঘনা হৈ

যহ কিসী কী ৱ্যক্তিগত আলোচনা হৈ

এহি গজল ৰহৈব অছি 2122 / 2122 / 2122 আৰ অহাঁ সভ ঐ গজলকেঁ উঁপবা কহ জাঁচি সকৈত ছী। একব অতিৰিক্ত দুষ্যঁত কমাবক আলো গজলকেঁ অহাঁ সভ অপনে জাঁচি সকৈত ছী। মৈথিলক স্বাভাৱ হোগত ছৈ জে জখন একটা সৰুঁত ভেটি জাগত ছৈ তখন ও দোসব নাম নহ লেত তঁগ হমবা বুঁঝন অছি জে মনোজ শাণ্ডিল্য কেৱ ভৱিষ্যক পোথী সভমে অদম গোঁডৱী আ কি আলো নাম নীখন ভেটৈত তঁগ হম অলী ঠাম অদম গোঁডৱীক দূ টা গজল আ ওকব ৰহৈব দেখা বহল ছী–

গ়জ়ল কো লে চলো অৰ গাঁৱ কে দিলকশী নজ় াৰো মেঁ
ম়সস্সল হ়ল কা দম ঘুটৈতা হৈ ঙল অদৰী গদাৰো মেঁ

এহি গজল ৰহৈব অছি 1222 / 1222 / 1222 / 1222 আৰ অহাঁ সভ ঐ গজলকেঁ উঁপবা কহ জাঁচি সকৈত ছী।

ভূখ কে এহসাস কো শেৰো–স্বখ়ল তক লে চলো
যা অদৰ কো ম়হ়লিসোঁ কী অঁজুমন তক লে চলো

এহি গজল ৰহৈব অছি 2122 / 2122 / 2122 / 212 আৰ অহাঁ সভ ঐ গজলকেঁ উঁপবা কহ জাঁচি সকৈত ছী।
হল মিনা কহ দেখী তঁ মনোজ শাণ্ডিল্য অপন কমজোবীকেঁ দুষ্যঁত কমাবপব আবোপিত কহ ভ্রম

পসাবনে ছথি। পাঠককেঁ তয করবাঁক ছনি জে এহন ভ্রমিত লেখক কেব বচনা সংগে কী করবাঁক চাহী। ফল মিনা কঽ এক রেঁব ফেব হম কহী জে "বাঁজরঁ বঁদনি বহল ছৈ" নামক পোথীমে জে বচনা সভ অছি সে গজল নৈ অছি কাবণ এহিমে বঁহবক পালন নৈ অছি। ও বচনা সভ করিতা, গীত আ কি আন কিছু ভঽ সকৈএ মুদা গজল নৈ অছি।

4

"নবঁ যহুক ওবিআন" ওা পোথী ছনি প্রেমচংদ পংকজকেঁ। এহিমে সংকলিত বচনা সভকেঁ হমবা "কথিত গজল" কহবাঁমে সেহো লাজ হোগত অছি। এহি পোথীক ভূমিকা লেখক ছথি কমলমোহন চ্ন্নু। চ্ন্নুজীক কথিত গজল সংগ্রহক আলোচনা হম কঽ চুকল ছী আ জে পঠ়লে হেতাহ সে বুঝিতে হেতাহ জে চ্ন্নুজীক লিখল ভূমিকা বঁনা পোথীক বচনাক স্তুব কেহন হেতৈ খাস কঽ জখন কি ওকবা জখন গজল কহল গেল হো। ফল মিনা কঽ বুঝিএ গেল হেবেঁ জে অহু পোথীক বচনা সভ গজল নৈ অছি।

5

"চৌঁগন মোলাযম বৌদ" ওা কথিত গজল সংগ্রহ ছনি বামেশ্বব নিশাঁত জীক। এহি পোথীমে ফল দূ টা ভূমিকা অছি পহিল বামলোচন ঠাকুবজীক আ দোসব নিশাঁতজীক অপনে। সংগহি-সংগ শাবদা সিন্হাজীক আশীর্বচন সেহো ছৈক পোথীক পছিলা কভব পেজপব। বামলোচনজী অপন ভূমিকামে লিখৈ ছথি জে " মতলা, কাফিযা, বঁহব আদি একব বাঁধা নহি হোগত ছৈক" (পৃষ্ঠ-6), বামলোচন জী গজল রিধাক নহি ছলাহ তগযো এহন বাঁত সাহসপূর্বক লীখি সকৈত ছলাহ।

বামেশ্ববজী অপন ভূমিকামে লিখৈ ছথি জে ".. তেঁ বঁহব (ছংদ)ক দৃষ্টিএঁ জটিল বহিতো কোনো ভাষামে লিখল গজল শ্রেষ্ঠ আ স্বংদব ভ' জাওছ", (পৃষ্ঠ–9), আ ও বাঁত সহী ছৈ মুদা দুখ অতবেঁ জে বামেশ্বব জীক কথিত গজল সভমে বঁহবক কোনো ঠোস প্রমাণ নহি ভেটৈল। যত্র–কুত্র বঁহবে মীবক প্রবাহ সন বুঁঝনা জাওত ছৈ মুদা ওহো কোনো সাযাস রূপমে নহি ছৈ। সংভবতঃ আনে জকাঁ নিশাঁতজী ওএহ বুঁঝৈ ছথি জে জেহন পাঁতি লিখা গেলৈ সএহ বঁহব (ছংদ) ভঽ গেলৈ। ফুন মিলা কঽ অদ্র পোথীক বচনা সভ গজল নহি অছি কাবণ এহিমে বঁহবক পালন নৈ অছি। মুদা হমবা ও মানবাঁমে কোনো সংকোচ নহি জে এহি সংগ্রহ বচনা সভমে কাফিযা ও বদীফ নীক জকাঁ নিবাহি কএল গেল ছৈ (কিছু অপবাদ ছোড়ি)। তঁও হমবা লজবিমে মৈথিলীমে কথিত গজলক জে শৃংখলা ছৈ তাহিমে ও পোথী অছি। স্বধাংশু শেখব চৌধবী, বাঁবাঁ বৈদ্যনাথ, অববিন্দ ঠাকুব এবং বৈকুংঠ ঝা বাঁদ ও পাঁচম এহন লোক ছথি জিনকব বচনা কম্মে মেহনতিসঁ গজল বঁনি সকৈএ। জঁ হমব বাঁত নিশাঁতজী লগ কহিযো পহুঁচনি তঁ জরুব ও এহি বাঁতপব গৌব কবথি।
এহি পোথীমে শাবদা সিন্হাজীক আশীর্বচন কী মানি কঽ লেল গেল ছৈ সে নহি পতা। জঁ সংগীতক কোনো পোথীপব শাবদাজীক রচন বহিতনি তঁ ও মানবাঁক বাঁধ্যতা হমবা বইত মুদা এহন নৈ ছৈ জে শাবদা সিন্হাজীক লিখলাসঁ কোনো বচনা গজলমে বঁদলি জেতৈ। ফুন মিলা কঽ দেখী তঁ বামেশ্ববজীক বচনা গজল তঁ নহি ছনি মুদা গজলসঁ বেঁসী দূবো নহি ছনি।

6

"𑒮𑒖𑒢𑒰 𑒮𑒱𑒢𑒹𑒯𑒱𑒨𑒰" 𑒏𑒹𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒞𑒲𑒬 𑒮𑒰𑒖𑒢। 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 𑒑𑒲𑒞 𑒫𑒻𑒮𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒋𑒯𑒢 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒑𑒖𑒪 𑒏𑒯𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻 𑒮𑒹 𑒏𑒧। 𑒍𑒢𑒰 𑒄 𑒮𑒦 𑒑𑒖𑒪 𑒕𑒻𑒯𑒼 𑒢𑒻। 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 𑒏𑒳𑒪 𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒁𑒖𑒱𑒞 𑒂𑒖𑒰𑒠 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒁𑒣𑒢𑒹। 𑒮𑓂𑒫𑒦𑒰𑒫𑒞𑓁 𑒖𑒐𑒢 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏𑒰 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒁𑒖𑒱𑒞 𑒂𑒖𑒰𑒠 𑒕𑒟𑒱 𑒍 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒼𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒖𑒪 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒦𑒰𑒫𑒲 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒻। 𑒄 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 𑒑𑒖𑒪 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱।

7

"𑒮𑓂𑒫𑒠-𑒥𑒰𑒑" 𑒄 𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒑𑒖𑒪 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒡𑒲𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒩𑓂𑒭𑒱𑒖𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒢𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒢𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒏 𑒨𑒳𑒫𑒰 𑒮𑒦𑒯𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒦 𑒑𑒖𑒪𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒂𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒨𑒳𑒫𑒰 𑒮𑒦𑒧𑒹𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒨𑒳𑒫𑒰 𑒧𑒹𑒯𑒢𑒞𑒲 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒮𑒦 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒩𑓂𑒭𑒱𑒖𑒲𑒏 𑒣𑒮𑒰𑒩𑒪 𑒦𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒤𑒿𑒮𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒂𑒥 𑒯𑒧 𑒏𑒱 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒨𑒳𑒫𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒄 𑒏𑒯𑒱 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒔𑒪𑒴 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒢𑒹 𑒄 𑒮𑒦 𑒧𑒹𑒯𑒢𑒞𑒱 𑒏𑒩𑒞𑒰। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒧𑒖𑒼𑒩𑒲 𑒢𑒳𑒏𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿𑒋 𑒨𑒳𑒫𑒼 𑒮𑒦 𑒧𑒹𑒯𑒢𑒞𑒱 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒟𑒱 𑒋𑒯𑒢 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒼𑒔𑒥 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒕𑒪 𑒯𑒹𑒞𑒻। 𑒨𑒳𑒫𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒹𑒯𑒢𑒞𑒱 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒩𑓂𑒭𑒱𑒖𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒦𑓂𑒩𑒧, 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒧𑒖𑒼𑒩𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒏 𑒨𑒳𑒫𑒰 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒣𑒩 𑒪𑒰𑒠𑒱 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒅𑒧𑓂𑒧𑒹𑒠 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒨𑒳𑒫𑒰𑒏 𑒏𑒧𑒖𑒼𑒩𑒲 𑒥𑒯𑒢𑓂𑒢𑒹 𑒯𑒧 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒥𑒔𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒥। 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒦𑓂𑒩𑒧, 𑒏𑒧𑒖𑒼𑒩𑒲 𑒂 𑒏𑒳𑓀𑒚𑒰 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒋। 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚- 13 𑒣𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒩𑓂𑒭𑒱𑒖𑒲 𑒪𑒱𑒐𑒻 𑒕𑒟𑒱- "𑒞𑒟𑒰𑒣𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒅𑒚𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒧 𑒑𑒖𑒪 𑒏𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒱𑒨𑒻𑒏 𑒫𑒰 𑒖𑒹 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒦 𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒏𑒲 𑒑𑒖𑒪𑒹 𑒕𑒱𑒨𑒻𑒏? 𑒖𑒿 𑒂𑒑𑒮𑒿

ডেঢ় দশক পহিনে ওা প্রশ্ন খরৈত তঁ এক নজবি দেখিতহিঁ কেও কহি, দিতএ-রিঙ্কুন, ওা গজনে ছিযৈক। হ্মদা পছিনা সময রঁগয-রাঁনি খা খান্তবিক গ্ব্ণরত্তাপব মাত্র নহি ভঽ গজনক গণিতপব সেহো কিছু কাজ হোরঁঽ নাগন ছৈক। খা জখন গণিতীয সূত্রসভক খাঁচপব কোনো বচনা দ্কস্ত নহি রৈসৈত ছৈক তঁ ওকবা গজন কহরাঁসঁ পবহেজ কএনিহাব একটা জমাত সেহো সক্রিয খছি সম্প্রতি। ওহি জমাতক রিচাব খা খভিযানক সেহো সম্মান কবৈত ছী হম। হমব ধাবণা খছি জে সূত্ররঁদ্ধ কাজক খভ্যাস কানান্তবমে রিশেষ গতিশীনতাক মাক্ষ সেহো প্রাপ্ত কবত।

কোনো ফসনক রীজ কতহ্সঁ খাএন হ্খএ, জাহি জমীনমে ওকবা রঁ্নন গেন ছৈক ওহি মাটিক উর্রবাশক্তি এরং রৌদ-রঁসাত ওকবা জাহি ৰূপেঁ জনমঽ, পনপঽ খা ফৌদাএমে প্রভার পাড়ৈত ছৈক সে ওহি ফসনক গ্ব্ণ হোগত ছৈক। ওা প্রাগ্নতিক নিযম ছিযৈক। মৈথিনী ভাষাক স্বৰূপ, স্বগন্ধ খা সৌঠ্ঠর গজনকেঁ কোন ৰূপেঁ খংগেজনে খছি খা সময-এ্রমমে হোগত বহন রাঁউগ কিংরা রোপনীসঁ হবিখাগত গজন-বৃক্ষমে কোন তবহক ফন নাগন খছি; উএহ মৈথিনী গজনক স্বচা স্বখাদ খা স্বৰূপ ভঽ সকৈত ছৈক। খাগ জঁ পং. জীরন ঝা সদৃশ প্রাবম্ভিক গজনকাবনোকনি খপন মানসক মাটিমে সানিকঽ মৈথিনীক চাঁচবমে গজনক রাঁউগ নহি কএনে বহিতথি তঁ জানি নহি সোমদের, সিযাবাম ঝা 'সবস', কনানন্দ ভট্ট, বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব, ডॉ. বাজেন্দ্ব রিমন, ডॉ. তাবানন্দ রিযোগী, ফজনুবহমান হাশমী, ডॉ. বামচৈতন্য ধীবজ, জগদীশচন্দ্র ঠাকুব 'খনিন', ডॉ. ধীবেন্দ্র ধীব, ধীবেন্দ্র ধীবজ, জনার্দন ননন, ডॉ. দেরশঙ্কব

নরীন, বামভরোস কাপডি 'ভ্রমব', ড◌ॉ. রিভূতি খানন্দ, ড◌ॉ. বামদের ঝা, রাঁরা রৈদ্যনাথ, ড◌ॉ. শৈফানিকা রর্মা, ড◌ॉ. কমনমোহন চ্নন্নূ, ড◌ॉ. নবেন্দ্র, বোশন জনকপ্ববী, খজিত খাজাদ, জিযাউর্বহমান জাহ্নবী, খশোক দত্ত সদৃশ বচনাকাবনোকনি গজন নামসঁ কিছু নিখরাঁক সাহস কবিতথি রা নহি ! জঁ উন্নিখিত সাহিত্কাবসভক খতিবিক্তা সৈকড়় । বচনাধর্মী গজনমে কনম নহি ভঁজৈত বহিতথি তঁ বাজীরবঞ্জন মিশ্র, নরনশ্রী পঙ্কজ, দীপনাবাযণ রিদ্যার্থী, খাশিষ খনচিন্হাব, মৈথিন প্রশান্ত, প্রদীপ পুষ্প, খমিত মিশ্র, ফন্দনফমাব কর্ণ, রাঁনফ্ফন্দ, খভিনাষ ঠাকুব, স্বমিত মিশ্র খাদিসন বচনাকাব জানি নহি গজন খধ্যযন-নেখনদিস প্রবৃত ভ২ পরিতথি রা নহি। "

হ্নকব এহি ভূমিকাক শ্বকখাতমে এহন জমাত কেব চর্চা করৈ ছথি জে রিনা নিযম বচনাকেঁ গজন কহরাঁসঁ পবহেজ করৈএ ফ্দা প্রেমর্ষিজীমে এতেক সাহস কিএক নে ছনি জে ও রিনা নাম নিখনে চর্চা করৈ ছথি। সাহিত্মে ছথি তঁ একৌ পৌখা সাহস বহরাঁক চাহী প্রেমর্ষিজী নগ। ভূমিকাক দোসব ভাগমে প্রেমর্ষিজী গজনক গতিহাসকেঁ গনত কবরাঁক ফসিত প্রযাস কেনাহ খছি। এহি প্রসংগমে মৈথিনী গজনক কাজ সেহো সার্রজনিক খছি খা প্রমর্ষিজীক কথন সেহো হম দেনহুঁ। পাঠক তয কহ নেতাহ।

একব খতিবিক্ত খহী ভূমিকামে প্রেমর্ষিজী নিখৈ ছথি (পৃষ্ঠ-14)- "ফ্দা ওকবা (বচনাকেঁ) খাবিজ কবরাঁক কবরাঁক খধিকাব রা সামর্থ্য ককরো নহি বহৈত ছৈক। " এহি কথনক কী মতনরঁ ছৈ সে হমবা নহি রুঝাএন।

বচনাকেঁ কিযো খাবিজ কগএ নে সকৈএ ক্ষদা কোনো বচনাকেঁ নেখক জবঁবদস্তী নেবঁন নগা ক২ পবসবাঁক প্রযাস কবৈ ছথি তঁ ওহি নেবঁনকেঁ খাবিজ কববাঁক খধিকাব সমীক্ষক–খানোচককেঁ জব্দব দেন গেন ছৈ সমাজ দ্বাবা। খা তঁগ ও কহবাঁমে কোনো সংকোচ নৈ জে এহি পোথীক বচনা গজনক মাপদংডপব নৈ খছি। ছোট্ট কানখংড নেন প্রেমর্ষিজী নিমাহি নেতাহ ক্ষদা ভরিষ্যমে জখন মেহনতী ঘরা সভহক ফৌজ বহতৈ তখন হ্নকব কাজক নামোনিশান নহি বঁচতনি।

8

"রিশ্বগ্রামক বঁনিবেদীপব" ও কথিত গজন সংগ্রহ ছনি খজিত খাজাদ কেব। এহি পোথীমে কোনো ভূমিকা নৈ খছি। খান নোকক কথিত গজনপব নীখএ বঁনা, সংগ্রহমে ভূমিকা নীখএ বঁনা খজিতজী খপন সংগ্রহমে কোনো ভূমিকা কিএ নে দেনাহ সে বাঁত জঁ গজনক নামপব কিছুও নীখি দেবঁএ বঁনা নোক সভ বূঁমি জাএ তঁ খাধা সমস্যা ওহীঠাম খমে ভ২ জেতৈ। এহি সংগ্রহ বচনা সভ সেহো গজন নৈ খছি।

9

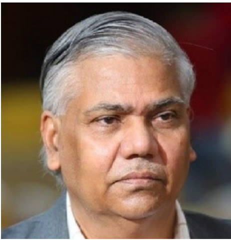
হম পহিনেহো কহনে ছী জে ব্যক্তিগত তৌবপব হমবা কোনো খাজাদ কি বঁববাঁদ বচনাসঁ দিক্কত নৈ খছি। একটা পাঠক তৌবপব হম ওকবো সভকেঁ পঢ়ৈত ছী। হমবা দিক্কত তখন হোগএ জখন কি কোনো রিধাক নামপব ভ্রম পসাবন জাগত ছৈ। খপন কমজোবীকেঁ নুকেবাঁক নেন রিধাক নিযম সংগে মজাক কএন জাগত ছৈ। ঙঁপবমে জতেক পোথী জতেক নেখক কেব নাম হম গনেনহুঁ সে সভ খপন কমজোবী নুকেবাঁক নেন ভ্রম পসাবনে ছথি। খাবঁ পচাস–সএ বচনা ছৈ তঁ কোনে নে

কোনো বচনা কথ্য হিসাবেঁ নীক হেবেঁ কবতৈ, কিন্তু পাঁতি নীক নগবেঁ কবতৈ ক্ষদা তকব নাম গজনে টা কিএক ? করিতা বাখি নিখ নাম জখন নিযম কেব পানন কবিতে নৈ ছী তখন ও গজন কোনা ? নমহব– নমহব ভূমিকা নিখন জাগএ ক্ষদা জঁ একৌ পাঁতি ওহিমে খপন কমজোবীক বাঁবেমে নীখি দেন জাএ তঁ এহন থোড়়ে ছৈ জে কোনো পাঠক কি কোনো খানোচক নেখককেঁ ফাঁসী নগা দেতৈ। ক্ষদা জঁ ঙা সভ খহিনা ভ্রম পসাবৈত বহতা তঁ কোনো নে কোনো খানোচক হিনকা সভকেঁ নপৈত বহত, খা খহিনা রেঁকাব কইত বহত। নেখক খপন কমজোবীকেঁ সার্বজনিক করৈত বচনা নীখথি ঙা রেঁসী গমানদাব ও সাহসী কাজ হেতৈ। গজন নিযম যদি সভ নেন ছৈ তঁ ওকব ছুট সেহো সভ নেন ছৈ। ক্ষদা ছুটক উঁপযোগ রএহ কঽ সকৈএ জে কি খনুশাসিত হোথি। বাঁকী খানসী নোক নেন ছুট কী খা নিযম কী ?

খপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাঙ।**

৩.পদ্য খণ্ড

३.१.बाज किशोब मिश्र– कह्नु, ङँपबाग दिश्वग ककबा ?



बाज किशोब मिश्र, बिटौयर्ड चीफ जेनबन मैनेजब (ग्रा), ब्रौ.एस.एन.एन.(फ्ख्यानय), दिल्ली,गाम– श्वबेब डीह, पो. श्वबेब हाटे, मधुर्बनी

कह्नु ,ङँपबाग दिश्वग ककबा ?

नय ति मि ब –पा त्र, छी घूमि बहन,

भवबाँ क श्वछि ङा गजो त सँ,
भवि क'जखने बॅन्द कबैत छी ,
तम भवि जा गछ, को नो बेँउँत सँ।
सँ

গজো ত –খন্হা বক –সম্বন্হ কে
সো ঋবা রঁয নেন কহি ঐন্হি কি নকা ?

এহি , ওঋবো ৈ কে নেন প্বনি ,
কহু, উঁপবা গ দি ঐন্হি কি নকা ?

রাঁ দবি রিঁ না গেনৈ হথি যা মে,
ছৈ স্বখা বহন , খেত মে ধা ন,
মেঘ নি পত্তা ভেন, গেন কত ' ?
রঁবসয, দৈক ধা ন মে প্রা ণ।

দেখি নি ঔ, ছৈ কেহন ভেন ?
জনরা হক খনসো হাঁ ত, নখবা ,
কি নকা কহি ঐন্হি ? কী কহি ঐন্হি ?

কহু, উঁপবা গ দি খগ ককবা ?

পূর্ব কা নক নী ক কতেকো ,
ৈ্টন জা গত খছি পবম্পবা ,

নহি রঁ্মা গত খছি , কি নকা কহি ঐন্হি ,

কহু ,উঁপবা গ দি খগ ককবা ?

ভৈরাঁ ৈ জমী নক খঙক্ষব মে,
উঁসবা হী খেত 'পড়ন রঁখবা ,

কহ্লু, ঙঁপবা গ দি খগ ককবা ?

ন্বক্খী গা ছ পব খাম খো ধি ,
খপনে সঁ কবৈছ, ৰাঁ ঠ–ৰঁখবা
কহ্লু, ঙঁপবা গ দি খগ ককবা ?

খন্বমা নো নে ভ' পৰৈত ছৈ,
ভ'জেতৈ কখন ধবতী –কংপন,
ৰজি তো নহি ছথি ,রস্বহ্মবা ,

হো গত ছন্হি কি এক, কাঁ পয কে মন ?

কি নকা পূছি খন্হি ? কে, কী কহতা ?
গ্র ঙঁপবা গ, কি এক কি ও স্বনতা ?

ৰজওনে রি ন্ব, দ্ভর্ি গ্য খারি ,
কি এক ৰৈসা হৈত খছি বগড় া ?
হমবা দি স সঁ নেওঁত ছনৈ কী ?
কহ্লু ,ঙঁপবা গ দি খগ ককবা ?

কএগো ঠ খঁধরি শ্রা সক দ্বা বে,

ডগমগা এন, মি থি না –মা থক পা গ,
ৰৈভো নি ক সো চ খনসো হাঁ ত ছন্হি জি নকা ,

হ্নকব দ্ভর্ি গক জা গন ভা গ।

রি ক্তা ন পব রি শ্বা স নহি জি নকা ,
কছু, উঁপবা গ দি ঐন্হি কি নকা ?

তপত চা হ পি রৈঁত কা ন,

পা কি জা গত ছন্হি ক্ষহ জি নকা ,
থহীঁ কছু, ও কী কবতা ?
জা ক' উঁপবা গ দেখি ন্হ কি নকা ?

তা মি –কো ড়ি খেত হম বো পনহুঁ,
উঁগি গেন থপনে সঁ খগবা ,
কছু, উঁপবা গ দি থগ ককবা ?

সি নেহ কতএ সঁ ঘো বি দি থগ ?
তি নকো ড়, মা ছ ,মখা ন মে,
গেন কতএ ও থপনৈতী ?
পবসা গ ছন সভক দনা ন মে,

থপনৈতী , মো ন, হি বদযক ভা র থছি ,
রঁঠ়ত কো না , কহি ঐন্হি কি নকা ?
কছু, উঁপবা গ দি ঐন্হি কি নকা ?

থপন

মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com
পব পঠাউ।

३.२.शिव कुमार झा टिल्लू - ३ टा पद्य

**शिव कुमार झा टिल्लू**

३ टा पद्य

१

ऋषदेवा'के कहैब मे

वज्जिप्रत शासनक कान छल
धर्म'सँ सनातन वैभव छल
मूरति नै पूजए ऋषा -
शिवत्वम् गहावमि केर गनकाव छल !
शैव शाक्त वैष्णव आक्रांत छल
कृपागत नै न्याय तर्क दर्शन सिद्धांत छल
तखने जनमन सीताक धरती पर
चलला सोती स्वरूपा ऋषदेवा के कोखि'सँ
एकटा चिनका ..
जाहि सोती मे मात्र साओन भादो'मे पानि
ओकरे कहैब मे रोपि देनक न्याय केर कुसुम
फेर की भेल ? ओ जानथि जगवनाथ
सनातन दर्शन कहनकनि ओ चिनका नै
आचार्य छथि - सनातन केर रक्षक उँदयनाचार्य
ऋदा एखन मात्र दर्शन आ वैशेषिक शोध मात्र केर
विषय जे रहनि गेल छथि

ररौनी के तवन तेन शोधक जकाँ
सोधा वहन छथि ! ! ! ! !
काँकड़ पाथव भवन थपन डीहपव
श्रद्धा भारक नोव'सँ नित पूजै छनि
डँनित साह् सन कविगन गामक किछु जन –जननी नोकनि

२

थत्तकान्त

ऎहनि वहन छनहुँ प्रगीतक फ्नरॉवी'मे
बंगरिंवहा फून केव स्वर्गधक थानंद नैत
थाकि फ्वा गेन –एकटा गीत !
सोच' नगनहुँ रिषय– रिमर्श
कथी'पव निखन जाए.. ?
कतहु रॉठ़ि क ककवोस त' कोनो'ठाम
सोहाओन साओनक थानंद
त्तकरँदी मिनान कवैत वहनहुँ
निखि निखि क' पन्ना फाड़ि त वहनहुँ
नीक'सँ नीक वचरॉक प्रयास जे छन
कि थचके झनझना उँठन देह
नागि गेन छन मोजवक थापव
ड'व'सँ मोन थपस्याँत
कहनक हीया –छोड़ि ने दियौ
फेव निख' नगनहुँ –– थत्तकाँत

३

थरिवन स्मृति (गीत)

रीतन क्षण फेव घ्विक' थारँय ओकवे संग'मे दौड़ि थय

চনৃ সখী কিছ্ব কান'নে নৈহব খেনৰ্ঁ চিত্তী কৌড়ৃ া খয
!
প্রেমক চঁকেন ৰাঁৰূঁকে হাথে মায সিনেহক ডঁঁা খয
চনৃ ভাযসংগ ফেৰো কবৰৈঁ জে ৰিঁসবন ও ঁঁা খয
হমবা দিশে তঁ দাগ ঠাঁঠৃ ছথি কহথি ঞা পোতী গৌবী
খয !
স্বন গে ফ্মনিযাঁ কিএ কনৈ ছেঁ জো খেনেঁ কিত্তী কিত্তী
ঢাঠসকে খহিৰাঁত জড়ৃ াক' কহথি হমব ছোঁকা পিত্তী
এহিঠাঁ ৰাঁহ্খাসিন ৰাঁনি গেনহুঁ খাঁজ্ব কবম হ্নৌড়ৃ া
খয !
সাম্বমায নহি রিধিক ধায ছথি প্রেমক পথ সংঘোব খয
হ'ম সূতনি ছী খপন সেজপব চাহ ৰাঁনাৰাঁথি ভোব খয
হে শিব জৈঘব ৰেঁঁী ৰাঁননৌঁ ওহিঠাঁ প্রেম তিনৌড়ৃ া
খয

ঐ বচনাপব খপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাঁউ।**

<u>३.३.সমতা ফ্মাবী- মিথিনা হম্মব</u>



সমতা কুমাবী

মিথিনা হম্মব

हम मिथिला के वासी ,
बाजब हम्मर मैथिली अछी।
मंडन मिश्र के आंगन में भारती ,
शंकराचार्य के हरौलन अछी।

विद्यापति लेल जहां महादेव ,
उगना बनी ऐला।
एहन मिथिला गाम हम्मर ,
जहां सीता मां जन्म लेला।

थानेश्वर , कुशेश्वर अछी ,
बाबा के धाम ।
उच्चैठ, श्यामा आ अहिल्या ,
माता के स्थान ।

माछ, दही , पान, मखान ,
अछी भोजन प्रधान।
पाग, खराम से होई छइ ,

हम्मर अप्पन पहचान।

कोशी , कमला , बलान बहै ,
झिझरी , कज्री , सामा गीत।
मधुबनी पेंटिंग विश्वविख्यात ,
आ जाट - जट्टीन खेल।

मिथिला हम्मर जन्मभूमि ,
ई हम्मर पहचान अछी।
सदीखन मिथिला आगु बडा,
मनक इच्छा प्रधान अछी।

समता कुमारी
शिक्षिका, समस्तीपुर, बिहार।

।

–সমতা ক্মাবী, শিক্ষিকা, সমস্তীপ্বব, রিহাব।

ঐ বচনাপব শ্বপন ম ংতব্য editorial.staff.videha@gmail.co m পব পঠাওঁ।

২.৪.ডা জিযাউঁব বহমান জাফবী– ২ টা আজাদ গজল

**ডা জিযাউঁব বহমান জাফবী**

২ টা আজাদ গজল

১

দেখবঁ হুনকা ৰূপ অপাব
কবৰঁ ক্ষদা নহি হুনকা পিযাব

বাধা গোবী জাগ বহল অছি
জহাঁ পে ৰৈসল নংদকুমাব

ৰঁবখা মে নহি পানী তনিকো
কী প্রকৃতি কে ব্যরহাব

কেরল হমহী মৈথিলী ৰাঁজবঁ
কনি কব্ধ তে অহাঁ রিচাব

মূঠক দিল্লী কী ৰাঁজৈত অছি
বোজ ৰঁঠ্ৈত অছি নবসংহাব

হমহুঁ দোষী হমহুঁ দাগী
সহি বহল ছী অত্যাচাব

নহি সোচথি হম ভবিষ্যক লেল
নহি হমবা মে কছু স্বধাব

২
হম বাঁজৈত ছী পিযাবক গপ্প
কোনো শ্বভ সংস্কাবক গপ্প

হমবা নহি সমীচীন বূঁলৈত খছি
দিন মে ওা খঁধকাবক গপ্প

এক স্বব মে হম মানৈ ছী
সংভব নহি উঁহ্বাবক গপ্প

কন্যাক সংখ্যা কম জে হোগত
বঁদনি জাগত গঁকাবক গপ্প

বাজনীতি কে হম জানৈত ছী
হত্যা, খূন, সংহাবক গপ্প

হমবা জ্নি খহাঁ ভেঁটৈত ছী
ভ' জাগত খখরাঁবক গপ্প

কোনো দশা নহি বাঁকী বখনক
পাপী ওা সংসাবক গপ্প

সম্পাদকীয টিপ্পণী– জিযাউঁব বহমান জাফবী জখন হিংদী–উঁদূমে গজল লিখৈ ছথি তখন পূবা বঁহব–কাফিযা বহৈ ছনি হ্মদা হ্নক মৈথিলীমে গজলমে বঁহব লৈ বহৈএ। জাফবী জী একটা হিংদী গজল দেখূ। ঐ গজলমে

২১২২–২১২ কেব পানন কেনে ছথি হবেক পাঁতিমে খা কাফিয়া ওা ধ্বনি সাম্যতাক সংগ ছৈ।

8:36

ijanmahotsav.blogspot.

Saturday 31 October 2020

तीर है (ग़ज़ल) - डा. जियाउर रहमान जाफरी

तीर है
(ग़ज़ल)
इस तरफ भी तीर है
मसअला गंभीर है

मुश्किलें जितनी रहें
हाथ में तदबीर है

तोड़ना ही है उसे
हाँ मगर ज़ंजीर है

मुस्कुराहट होंठ पर
और दिल में पीर है

हर ग़ज़ल रोती रही
क्या यही तदबीर है

शेर अब उससे बढ़े
कौन रांझा हीर है

7

Like Comment Share

– ডা জিযাউঁব বহমান জাফবী, স্নাতকোত্তব হিংদী রিভাগ, মির্জা গানিব কॉনেজ গযা রিহাব, 823001, 9934847941

ঋপন
মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com
পব পঠাউ।

४.संस्कृत खण्ड

৪.১.ডা. দীপিকা- চম্পূসাহিত্যশৌ রিনাসঃ (দ্বিতীয়োচ্ছরাসঃ)

৪.১.ডা. দীপিকা- চম্পূসাহিত্যশৌ রিনাসঃ (দ্বিতীয়োচ্ছরাসঃ)

চম্পূসাহিহ্যশো রিনাসঃ
(দ্বিতীযোচ্ছরাসঃ)



ডা. দীপিকা

(স্বতন্ত্রলেখিকা রেদরতী-মহারিদ্যালযস্য প্রাঙ্গনপ্রাধ্যাপিকা চ)

চম্পূসাহিহ্জগতি আচার্যত্রিরিক্রমভট্টস্য নলচম্পূ-নামধেযঃ গ্রন্থঃ প্রথমং চম্পূকাব্যম্ অস্তি ইতি প্রথিতঃ এর। দশমশতাব্দ্যাম্ অস্য গ্রন্থস্য রচনা জাতা। অস্মিন্ গ্রন্থে মূলতঃ ত্রিরিক্রমভট্টরচিতাঃ সপ্ত-উচ্ছরাসাঃ রর্তন্তে। এরং জনশ্রুতিঃ রর্ততে যত্ আচার্যত্রিরিক্রমভট্টঃ রাগ্দেরী হ্রপারশাত্ সপ্ত-উচ্ছরাসপর্যন্তমের লেখনং হৃতরান্। অতঃ গ্রন্থাঽযম্ অপূর্ণঃ ।

তত্র প্রথমে উচ্ছরাসে রিরিধরিষযাণাং রর্ণনং রর্ততে। আদৌ আহহ পঞ্চরিংশতিশ্লোকাঃ রর্তন্তে। যেষ্ণ শ্লোকেষ্ণ শিরস্য স্তরনং রর্ততে। এরমের কামদেরস্য রর্ণনং, সরস্বত্যাঃ স্তরনং, কাব্যরৈশিষ্ট্যং, খলকরিনিন্দা, দুর্জননিন্দা, রিদ্বজ্জনানাং রন্দনা, সজ্জনদুর্জনযোঃ পার্থক্যম্, আদিকরি স্তুতিঃ, রেদব্যাসস্তুতিঃ, মহাভারতকথারর্ণনং, বাণভট্টগুণাঢ্যযোঃ প্রশংসা, সংভগশ্লেষরৈশিষ্ট্যাদীনাং রিরবণম্ এষ্ণ শ্লোকেষ্ণ দত্তরান্ অস্তি আচার্যঃ ।

এরমের গদ্যপ্রভাগে মধ্য-মধ্য পদ্যপ্রযোগপ্রবস্সরং

করিরংশাদিরর্ণনম্, আযারির্তরর্ণনং, নিষধাপ্বীরর্ণনং, ননরর্ণনং, মহামন্ত্রিরর্ণনং, নৃপরিনাসরর্ণনং, রষারির্ণনং, শূকরোপোতরর্ণনং, মৃগযা–রিহাব–নিশ্চযরর্ণনং, মৃগযারর্ণনং, শূকবদর্শনং, শবরর্ষণং, দ্বন্দ্বযুদ্ধং রর্ণনং, শূকবজযো বাক্তা রিশ্রামরর্ণনং, পথিকস্যাগমনং, বাক্তাকৌতূহলং, রিদর্ভরর্ণনং, বাজপুত্রীরর্ণনং, বাক্তশ্চিন্তারর্ণনং, পথিকরিসর্জনং, বাজদশারর্ণনং প্রভৃতীনাং রিশদরূপেণ রিস্তৃতরর্ণনম্ অস্মিন্ গ্রন্থে সন্দৃশ্যতে ।

ঐষু রর্ণনেষু গদ্যপ্রাথম্যেন আযারির্তস্য যদ্বর্ণনম্ অস্তি তন্নিশ্চযেন ভাবতরর্ষস্য মূলস্বরূপং প্রস্তৌতি । যস্য নিদর্শনম্ অধোলিখিতেষু গদ্যেষু–পদ্যেষু চ দ্রষ্টুং শক্যতে ।

অস্তি সমস্তরিশ্বম্ভবাভোগভাস্বল্লনামলীলাযমানঃ, সমানঃ সেব্যতযা নাকলোকস্য, গ্রাম্যকরিকথারহ্ম জর নীরসস্য মনোহবঃ, ভীম জর ভাবতালঙ্কাবভূতঃ, কান্তাঙ্কচমন্ডলস্পর্শী জরাগ্রণীঃ সর্বরিষযাণাম্, অনধীত ব্যাকবণ জরাদৃষ্টপ্রকৃতিনিপাতোপসঙ্খ্যানোপসবর্ণরিকাবঃ, পশুপতিজটারহ্ম জর রিকসিতকনককমলকবলযোচ্ছলিতবজঃ পুঞ্জপিঞ্জবিতসংসারতংসযা প্রচুবচলচকোবচক্ররাককাবল্ডরমন্ডলীমন্ডিততীবযা ভগীবথভূপালকীর্তি–পতাকযা, স্বর্গাগমনসোপানবীথীযমানবিস্তৃতবস্ত্যা গঙ্গযা প্রক্ষালিতনিলযঃ প্লারিতশ্চন্দ্রভাগানঙ্গুতৈকদেশশ্চ, সাবঃ সকলসংসাবচক্রস্য, শবণ্যঃ পুণ্যকাবিণাম্, আবামো বামণীযককদলীরনস্য, ধাম ধর্মস্য, আস্পদং সম্পদাম্, আশ্রযঃ শ্রেযসাম্ আকবঃ সাধুব্যরহাববলোনাম্, আচার্যভিরনমার্যমর্যাদোপদেশানামার্যরি

তৌ নাম দেশঃ ।

খাযারির্তস্য প্রজাঃ কীদৃশাঃ গতদপি রর্ণনম্ খত্যন্তং সমীচীনতযা গৃতমিহ–
যস্মিন্নরবতধর্মকর্মোপদেশশান্তসমস্তব্যাধিব্যতিকবাঃ প্রুষাযষজীরিন্যঃ সকলসংবস্বখভাজঃ প্রজাঃ তথাহি– কণ্ঠযোগো গাত্রিকাপবোষু, স্ফাটপ্ররাদো রৈযাকবণেষু, সংনিপাতস্থানেষু, গ্রহসংক্রান্তির্জাতিঃ শাস্ত্রেষু, ভূতরিকাবরাদঃ সাংখ্যেষু, ক্ষযস্তিথিষু, গন্মরৃদ্ধির্বনভূমিষু, গলগ্রহো মত্স্যেষু, গল্ডকোথোনং পর্বতরনভূমিষু, শূলখসম্বন্ধঃ চণ্ডিকাযতনেষু, দৃশ্যতে ন প্রজাস্ব । । যত্র চত্তবগোপশোভিতাঃ সঙ্গ্রামা গর গ্রামাঃ, ত্রংসলকলভরনাঃ সর্বত্র নগা গর নগবপ্রদেশাঃ, সদাচবমল্ডনানি নৃপ্রবাণীব প্রবাণি, সদানভোগাঃ প্রভঞ্জনা গর জনাঃ, প্রিযানপনসাবাণি যৌরনানীর রনানি, রিটপিহিতাশচটিকা গর রাটিকাঃ, নির্বৃতিস্থানানি স্বকলত্রাণীরেক্ষু ক্ষেত্রসত্রাণি, জনারিলক্ষণাঃ পশুপ্রুষা গরাপ্রমাণাস্তু ডাগভাগাঃ, কৃপিতকপিহলাহলিতা নক্ষশ্রেবকিংকবা গর ভগ্নহস্তকর্ণঘনস্রাপাঃ কূপাঃ, পীরবোধসঃ সবিত গর গারঃ, সতীব্রতাপদোষাঃ সূর্যদ্যুতয গর হলস্ত্রিযঃ । । যত্র চ মনোহারিসাবসদ্বন্দ্বাস্তুপেক্ষেণ দ্বিগুলা চাধিষ্ঠিতাঃ কাদম্ববীগব্যবহ্রা গর দৃশ্যমানবহুব্রীহযঃ কেদাবাঃ । কিং বহুনা ।
নাস্তি সা নগবী যত্র ন রাপী ন পযোধবা ।
দৃশ্যতে ন চ যত্র স্ত্রী নরাপীনপযোধবা । ।
খপি চ

ভরন্তি ফাল্গুনে বৃক্ষশাখা রিপন্নরাঃ ।
জাযন্তে ন ত্ত নোকস্য কদাপি ন রিপন্নরাঃ । ।
উঙ্করর্ণনং ন কেরনং তকোনীনভাবতস্য রৈশিষ্ঠ্যং প্রস্তৌতি । সমসামযিকবাষ্ট্রস্য
রিনির্মাণম্ খপি উঙ্কধবাতনে এর কর্ত্তুং শক্যতে গতি নিশ্চপ্রচম্ । খাযরির্তস্য
দেশঃ প্রণ্যতমোদ্দশঃ কস্যাসৌ ন প্রিযো ভরেত্ ।
যত্তাঽন্বঞ্রাশিসংপন্নর্যৌ জনৈবির যোজনৈঃ । ।
(খন্বরর্ততে)

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**



Videha e-Learning



Gajendra Thakur